

Maison européenne des sciences de l'homme et de la société

2, rue des Canoniers
59000 LILLE

Tél. 03 20 12 58 30
Fax 03 20 12 58 31

Par l'autoroute :
boulevard périphérique,
sortie Lille centre / gares

Par le train :
gare Lille Flandres ou gare
Lille Europe

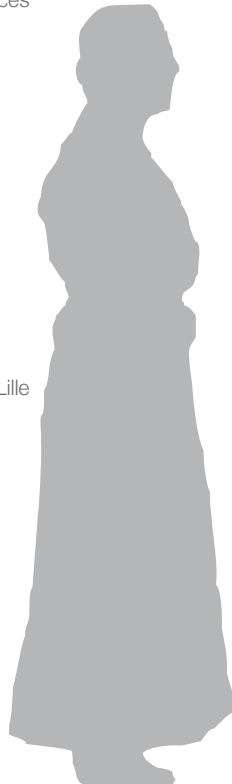
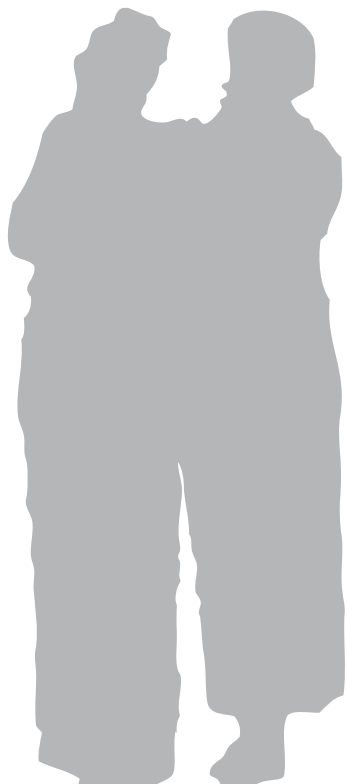
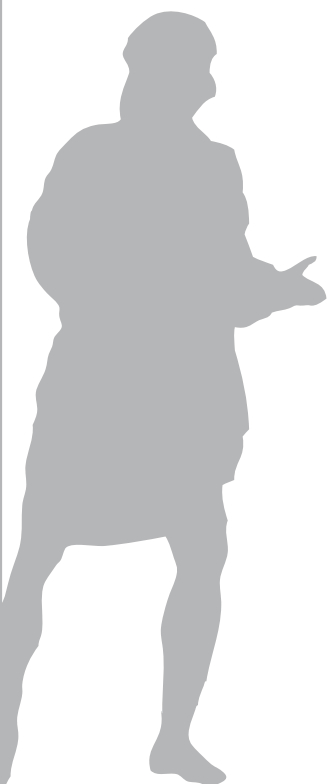
Par le métro, le bus ou le tram :
toutes lignes, arrêt gare Lille
Flandres

THÉÂTRE POLITIQUE ET PERSONNAGE

Journée d'étude

ven. 25 mai 2012
MESHS, Lille (salle 002)

Dans le cadre du projet partenarial
Théâtre politique en diachronie
(MESHS, STL - UMR 8163)



Théâtre politique en diachronie

Les journées d'études, sériées sous ce titre, visent à enrichir les recherches sur le théâtre politique, en abordant ce sujet sous l'angle transhistorique. Elles réunissent ainsi des chercheurs antiquisants, médiévistes, modernistes et contemporanéistes, appartenant à diverses disciplines (l'histoire, les lettres, les arts du spectacle, la sociologie, etc.) mais tous conviés à partager leurs découvertes, croiser leurs réflexions sur les manifestations politiques du théâtre. De ces rencontres, les notions, méthodes d'analyse et corpus du théâtre politique sortiront questionnés et éclairés d'un jour différent et nécessaire.

« Théâtre politique » et personnage

Parce qu'elle s'avère la plus englobante, du moins transhistorique, et qu'elle semble pouvoir introduire les autres, la notion de « théâtre politique » est celle avec laquelle nous inaugurerons les rencontres. Afin d'en approfondir l'approche, celle-ci sera, dans un premier temps, articulée à deux composantes essentielles du théâtre, à savoir : le personnage et le lieu.

S'agissant de l'articulation « Théâtre politique » et « personnage », les questions sont multiples et diverses selon les contextes et genres : quel type de personnage donne au théâtre une portée politique, en fait un discours de type politique ? Toute représentation d'un personnage à caractère politique fait-elle pour autant de la pièce une œuvre « politique », et inversement ? Quelle visée peut avoir le théâtre selon le type de personnage politique qu'il met en scène – caricature d'un individu précis, masque, allégorie, figure de chef ou de roi, type social... – et quelle est la compétence, culturelle, politique ou sociale, attendue du spectateur ? Ces questions, auxquelles d'autres s'ajoutent, furent posées dès l'Antiquité (Aristote par exemple, dans *La Poétique*, 1451 b, distingue les figures individuelles des figures « générales »), et l'étaient encore aux XIX^e et XX^e siècles, à travers la vogue du « théâtre social », l'émergence du théâtre d'agit-prop ou de la dramaturgie brechtienne.

PROGRAMME

10h Ouverture par Anne de Cremoux (Lille)

10h15-11h30 Pierre Judet de La Combe (Paris)
Répondante : Estelle Doudet (Lille)
Loi et politique dans l'Orestie d'Eschyle ; discussion

11h30-12h45 Nathalie Cros (Tours)
Répondante : Catherine Brasme-Viola (Lille)
Le prince et le sage : de l'idéal philosophique à l'échec tragique ; discussion

12h45-14h30 Déjeuner

14h30-15h45 Estelle Doudet (Lille)
Répondant : Mathieu Ferrand (Paris)
Incarner, masquer, démasquer : le personnage dans le théâtre politique d'expression française, 1450-1550 ; discussion

15h45-17h Sandra Coulaud (Paris)
Répondante : Charlotte Bouteille Meister (Paris)
La mort du roi dans le théâtre pré-moderne : roi réel et roi de théâtre durant les guerres civiles de religion ; discussion et clôture de la journée

Organisatrices :

Anne de Cremoux (Lille 3, STL/UMR 8163)
anne.decremoux@univ-lille3.fr

Estelle Doudet (Lille 3, IRHiS/UMR 8529)
estelle.doudet@univ-lille3.fr

Marjorie Gaudemer (Université Paris-ouest
Nanterre La Défense, HAR/EA 4414)
mg@teatropoli.net

