



Maison européenne des sciences de l'homme et de la société

2, rue des Canonniers
59000 LILLE

Tél. 03 20 12 58 30
Fax 03 20 12 58 31

Par l'autoroute :
boulevard périphérique,
sortie Lille centre / gares

Par le train :
gare Lille Flandres ou gare
Lille Europe

Par le métro, le bus ou le tram :
toutes lignes, arrêt gare Lille
Flandres

THÉÂTRE POLITIQUE ET LIEU

Journée d'étude

ven. 15 juin 2012
MESHS, Lille (salle 002)

Dans le cadre du projet partenarial
Théâtre politique en diachronie
(MESHS, STL - UMR 8163)

Théâtre politique en diachronie

Les journées d'études, sériées sous ce titre, visent à enrichir les recherches sur le théâtre politique, en abordant ce sujet sous l'angle transhistorique. Elles réunissent ainsi des chercheurs antiquisants, médiévistes, modernistes et contemporanéistes, appartenant à diverses disciplines (l'histoire, les lettres, les arts du spectacle, la sociologie, etc.) mais tous conviés à partager leurs découvertes, croiser leurs réflexions sur les manifestations politiques du théâtre. De ces rencontres, les notions, méthodes d'analyse et corpus du théâtre politique sortiront questionnés et éclairés d'un jour différent et nécessaire.

« Théâtre politique » et lieu

Sera interrogée la dimension politique d'une représentation sous l'angle de la localisation, de la délimitation et de la caractérisation de son lieu. Pour éclairer la notion, sera notamment traitée la question du lieu théâtral comme espace architecturé, structuré, comme espace de rassemblement – public, symbolique, etc. Le lieu spécifiquement théâtral de l'Antiquité grecque, bien que la plupart du temps distingué de l'agora, présentait, en ce sens, une dimension politique, qui alimente toujours les discours d'artistes contemporains. Toutefois, la question de l'appropriation, voire du détournement, de lieux non théâtraux ne sera pas oubliée, le rapport, de contradiction ou d'identité, entre le lieu de représentation, élu bien que non destiné au spectacle, et l'événement représenté paraissant lui aussi au cœur de l'articulation thématique « théâtre et politique ». Au XV^e siècle, à une époque où les jeux étaient dépourvus d'une architecture propre, le choix du lieu de représentation était, en ce sens, porteur de messages politiques, et le rapport particulier de communication que ce choix générerait se retrouve, en France, jusque dans les spectacles de rue des années 1960-1970.

PROGRAMME

10h Ouverture par Estelle Doudet (Lille)

10h15 - 11h30 **Brigitte Le Guen** (Paris)
Répondante : **Laetitia Dumont-Lewi** (Paris)

Le lieu théâtral a-t-il une dimension politique en Grèce ancienne ? ; discussion

11h30 - 12h45 **Estelle Doudet** (Lille)

Répondante : **Émilie Chehilita** (Paris)

Le jeu sans théâtre: les lieux des pièces politiques aux 15^e et 16^e siècles ; discussion

12h45 - 14h30 Déjeuner

14h30 - 15h45 **Philippe Ivernel** (Paris)

Répondant : **Marjorie Gaudemer** (Paris)

Autres lieux, autres théâtres, entre le XIX^e et le XX^e siècle en France et en Allemagne : théâtre anarchisant, théâtre « didactique » de Brecht et théâtre radiophonique de Walter Benjamin ; discussion

15h45 - 17h **Bérénice Hamidi Kim** (Lyon)

Répondante : **Anne de Cremoux** (Lille)

Le théâtre, un espace public ? Le mythe de l'assemblée théâtrale dans le théâtre public français depuis la fin des années 1980 ; discussion et clôture de la journée

Organisatrices :

Anne de Cremoux (Lille 3, STL/UMR 8163)

anne.decremoux@univ-lille3.fr

Estelle Doudet (Lille 3, IRHiS/UMR 8529)

estelle.doudet@univ-lille3.fr

Marjorie Gaudemer (Université Paris-ouest
Nanterre La Défense, HAR/EA 4414)

mg@teatropoli.net