

Table des matières

INTRODUCTION	11
LE POLITIQUE IMPLICITE	12
POLITIQUE ET ESTHETIQUE	15
LES FILIATIONS AVEC LES FORMES HISTORIQUES DE THEATRE POLITIQUE	19
UN THEATRE POLITIQUE PAR SA DISTANCE MEME AVEC TOUTE VOLONTE POLITIQUE	23
INVENTER DES AGENCEMENTS ENTRE ESTHETIQUE ET SUBVERSION	30
I. PREMIERE PARTIE - REVOLUTIONNER LES FORMES	35
CHAPITRE I - UN THEATRE DU DISSENSUS	37
1. LE THEATRE COMME PUISSANCE D'EMANCIPATION	37
1.1 Le constat d'une culture « désémancipatrice »	38
1.2 Le théâtre comme espace du dissensus	42
2. FAIRE QUE LE PRESENT REDEVienne POSSIBLE AU THEATRE	47
2.1 <i>Les Présidentes</i> . Ancrer le propos de Schwab dans notre contemporanéité	48
2.2 <i>Colère !</i> Faire entendre « la prose du monde »	52
Interroger notre rapport à la réalité	53
Ecouter le réel qui se dit	57
L'effet de reflet entre la forme et ce qu'elle critique	66
CHAPITRE II - REINVENTER LA SUBVERSION	71
1. <i>COLERE !</i> DES FIGURES DU TRAGIQUE CONTEMPORAIN	72
2. <i>LES PRESIDENTES</i> . LA REDEFINITION DU TRAGIQUE PAR LE BOUFFON	74
2.1 Le dispositif comme espace du tragique	74
Le tragique redéfini par le bouffon	87
L'obscène et l' « ob-scène »	92
CHAPITRE III - DE L'ORDRE AU CHAOS. CREER DES CONFIGURATIONS INSTABLES, PLURIELLES ET PARTAGEES	99
1. LA DESAFFECTION COMME ESPACE CRITIQUE	103
2. NOUVEAUX PROTOCOLES DE REPRESENTATION	113
3. L'APPARITION-DISPARITION, UNE POETIQUE DE LA « DE-REPRESENTATION »	120
<i>Colère !</i> Une installation qui appelle des corps-objets, des corps-images	120
<i>La Lettre aux acteurs</i> . « Refaire la parole matériellement mourir des corps »	122
Pour Louis de Funès	125
4. PENSER LE THEATRE COMME UNE « ZONE D'AUTONOMIE TEMPORAIRE - TAZ »	128

II. DEUXIEME PARTIE - DU THEATRE COMME MISE EN SUSPENS DE L'EXPERIENCE SENSIBLE QUOTIDIENNE

133

CHAPITRE I - UTOPIE, HETEROTOPIE, ATOPIE : DU THEATRE COMME AVENEMENT	139
D'ESPACES DISCORDANTS	
1. DE L'UTOPIE A L'HETEROTOPIE : DONNER PLACE A L'ILLIMITE A L'INTERIEUR MEME DES LIMITES	141
2. <i>COMME UN CHANT DE DAVID</i> . UN THEATRE ORACULAIRE	144
2.1 Un espace de recueillement	145
2.2 « L'aventure silencieuse des espaces intervallaires »	149
2.3 Un espace de la circulation de l'esprit et du vide	152
3. <i>CODA</i> . L'ESPACE COMME UN « CHAOSMOS »	155
3.1 Un espace entre ancrage et nomadisme	155
3.2 Un espace comme un appel au passage	157
3.3 Un espace « entre »	162
3.4 Un espace atopique	165
4. <i>RICERCAR</i> . UN ESPACE A LA LISIERE	171
4.1 Des restes du théâtre	172
4.2 Un espace de la fugue	174
4.3 Un entre-plusieurs mondes	175
4.4 Une esthétique du territoire-frontière entre le chaos et l'ordre	178
Le rythme comme riposte au chaos	179
Le mouvement comme riposte au chaos	180
L'image comme riposte au chaos	182
5. LE GROUPE MERCI. INVENTER UN NOUVEAU RAPPORT A L'ESPACE	190
5.1 Déambulation	190
Dramaturgie de l'installation	190
Un espace du simultané	192
Un espace du conditionnement	194
Un espace déambulatoire	194
5.2 Surgissement	196
5.3 Immersion	198
5.4 Un équilibre fragile entre économie, esthétique et politique	200
CHAPITRE II - EXPLORER LES « POSSIBLES DU TEMPS »	205
1. BATIR UN TEMPS HORS DU TEMPS DU MONDE	206
2. LE THEATRE DU RADEAU. L'EXPLORATION CONTINUE D'UNE CONTEMPORANEITE POSSIBLE	211
2.1 La création comme acte de « restitution »	211
2.2 Un Théâtre des Mémoires Provisoires	215
3. CLAUDE REGY. UN THEATRE « PRESENT A DES PRESENTS NOUVEAUX »	227
3.1 Dans l'ancien le nouveau devient tangible	227

3.2	De la continuité entre tradition et modernité	230
3.3	Abstraire le temps théâtral du temps du monde et de son agitation	232
4.	LE GROUPE MERCI. CONSTRUIRE UN TEMPS DE L'INQUIETUDE	237
CHAPITRE III - DU THEATRE COMME REDISTRIBUTION DU PARTAGE DU SENSIBLE		241
1.	<i>CODA</i> . QUAND LA MATIERE SE DEREALISE.	242
2.	<i>RICERCAR</i> . UNE DELIBERATION SANS CESSER CONVOQUEE ET REVOQUEE DU VIVANT ET DU MORT	249
	Des personnages à la lisière du vivant et du mort	249
	La continuité entre le vivant et le mort	257
3.	INTERROGER LA FRAGILITE DES IDENTITES	260
3.1	Le chœur transversalement sexué du Radeau.	261
3.2	<i>Homme sans but</i> . Identités virtuelles	271
	A la frontière entre réel et virtuel	272
	Le paradoxe du double	278
3.3	<i>Colère !</i> Identités aléatoires	283
4.	REHABILITER LE CORPS POLITIQUE COMME CORPS SENSIBLE	285
4.1	<i>Ricercar</i> . Entre corps d'ombre et corps de chair	285
4.2	<i>Colère !</i> Le corps sensible comme contre-modèle au corps réifié	293
4.3	<i>La Lettre aux acteurs</i> . Le corps politique comme corps sensible	295
5.	MONTRER LE DEVENIR SENSIBLE DES MOTS	298
5.1	Le Théâtre du Radeau. Révéler « l'invu du visible »	299
	<i>Coda</i> . Donner à entendre une langue « in-entendue »	300
	<i>Ricercar</i> . De la fragilité du seuil entre perceptible et imperceptible	301
5.2	<i>Pour Louis de Funès</i> . Le verbe se fait matière charnelle	304
5.3	<i>La Lettre aux acteurs</i> . Le verbe comme « corps-dedans »	307

III. TROISIEME PARTIE – LE THEATRE COMME INVENTION DU PEUPLE QUI MANQUE **311**

CHAPITRE I - LE THEATRE COMME RELANCE DU DESIR		315
1.	LE PEUPLE DES FAUTEUILS	316
1.1	Le « nous » de la communauté politique	316
1.2	Le public comme assemblée de distincts	318
2.	DU THEATRE COMME LIEU DE L' « ASSEMBLEMENT »	320
2.1	De l'inextricable lien entre politique et « agoreutique »	321
2.2	De l'assemblée à l' « assemblément »	323
3.	LA REACTIVATION DU DESIR COMME CRITERE DU POLITIQUE	326
3.1	De la distinction entre pulsion et désir	326
3.2	Le désir asphyxié	329

3.3	Le peuple comme processus d'individuation psychique et collective	332
3.4	Le théâtre comme « réactivation » du désir	335
4.	CLAUDE REGY. QUAND LE DESIR EST INDETERMINATION	337
4.1	Une dramaturgie de l'Indétermination	337
4.2	Une vision du monde postmoderne comme un « métavers »	340
4.3	La théâtralité de l'écriture comme espace du doute	345
5.	LE THEATRE DU RADEAU. QUAND LE DESIR EST INCERTITUDE	348
5.1	L' « anticatharsis » comme relance du désir	348
5.2	Des corps au bord du vide	349
5.3	Un espace ouvert dans le chaos	353
5.4	Le tragique au service de l'incertitude	355
6.	LE GROUPE MERCI. QUAND LE DESIR EST INQUIETUDE	356
6.1	Des potentialités subversives de l'Inquiétude	356
6.2	Mettre en scène le devenir public des spectateurs	360
	Des dispositifs qui appellent la résurgence de l'assemblée-public	360
	Un théâtre d'adresse ou l'émergence d'un « désir de communauté »	365
	CHAPITRE II - LE PARTAGE DE SENSATIONS COMME MODE DE CONVOCATION DE L'ASSEMBLEE	368
1.	LE THEATRE DU RADEAU. PERMETTRE AU SPECTATEUR DE RENOUVELER LES CONDITIONS DE SA PROPRE PERCEPTION DU MONDE	370
1.1	<i>Coda</i> . Un théâtre sur le mode de la « disparition »	371
1.2	<i>Ricercar</i> . Inviter le spectateur à traverser une expérience des sens	378
2.	CLAUDE REGY. STIMULER LA CAPACITE DE REACTUALISATION DE LA PERCEPTION	381
2.1	Inventer des « percepts »	381
2.2	Du « nous qui voit » à « l'entre-nous qui voit »	385
2.3	Lorsque l'assemblée ne se forme pas	388
3.	LE GROUPE MERCI. UN SPECTATEUR ACTEUR DANS LA CONSTRUCTION DE SA PERCEPTION	389
3.1	Interroger la distance entre le spectateur et l'acte théâtral	390
3.2	Une dramaturgie de la submersion	390
3.3	Du théâtre comme dystopie	392
4.	DE LA NECESSAIRE DISTINCTION ENTRE ASSEMBLEE ET COMMUNAUTE	393
4.1	L'assemblée théâtrale n'est pas le lieu de la transfiguration	393
4.2	Un spectateur au seuil de la fascination	396
	<i>Coda</i> . Un théâtre sur un mode hallucinatoire	397
	<i>Comme un chant de David</i> . Une esthétique de la fascination	399
	CHAPITRE III - REFAIRE CIRCULER DU SENS	404
1.	LA CREATION COMME UN OUVERT	410
2.	CLAUDE REGY. FAIRE CIRCULER LE SENS DANS L'INFINITE DE LA MULTIPLICITE DES SENS	414

2.1	<i>Comme un chant de David</i> . Mettre en scène les « états latents du réel »	416
2.2	<i>Homme sans but</i> . La théâtralité de l'écriture comme espace de confrontation entre le texte et la scène	420
	Mettre en scène la pensée de l'obscène	420
	Une prostitution intime et universelle	426
	Du parallèle entre pouvoir consumériste et sado-masochisme	434
	Lorsque la réalité virtuelle devient une alternative plus désirable que la réalité actuelle	442
	Dialogisme entre le texte et la scène	449
3.	LE THEATRE DU RADEAU. LES FAILLES DU LANGAGE COMME CONTRE-MODELE AU LOGOS	452
3.1	<i>Coda</i> . Une esthétique de la non-résolution	452
	Remplacer le signe par l'illimité de la signifiante	453
	Chaotiser la syntaxe	459
	Le logos à la lisière du chant	462
3.2	<i>Ricercar</i> . Amener le langage au seuil qui le sépare de la musique	463
4.	LE GROUPE MERCI. INVITER LE SPECTATEUR A RETABLIR LA CONTINUTE DU SENS	471
4.1	<i>Colère !</i> Amener le spectateur à recomposer du sens	472
	Décentrer le rapport vertical au sens	473
	Etre dans l'image ou hors de l'image	478
	Substituer des rituels nouveaux aux anciens	481
4.2	<i>Les Présidentes</i> . Le dispositif comme espace du dialogisme	483
4.3	<i>Désobéissance / Double Quartet</i> . La musique comme vide nécessaire à la recomposition du sens	487
4.4	<i>Européana</i> . L'écriture comme espace de recomposition du sens	489
5.	LES LIMITES DES NOUVEAUX MODELES DE PARTAGE DU SENS	492
5.1	Lorsque le spectateur ne peut pas établir de contact avec le réel	492
5.2	De la nécessité d'un rituel « en commun »	494
5.3	Lorsque la pensée est sollicitée en dehors du moment de la représentation	496
5.4	Le dialogisme comme critère du politique	499
	<i>Colère !</i> De l'impossible dialogue entre le texte et la scène	501
	<i>Les Présidentes</i> . Le recul du dialogisme au profit du monologisme	503
	CHAPITRE IV - LE CHŒUR, UN PEUPLE PRESENT A LUI-MEME DEVANT LUI-MEME	508
1.	REINVENTER LE CHŒUR	508
1.1	Repenser la fonction politique du chœur	508
1.2	Le chœur dialectiquement démembré du Radeau	513
	Récupération-destruction du chœur antique	514
	Entre logéion et cavea, un chœur de « rôdeurs »	518
	Un chœur agissant	523

1.3	Le Groupe Merci. Un chœur exposé	529
2.	DRAMATISER LA CHORALITE : INSTAURER DE L'ALTERITE A L'INTERIEUR DU CHŒUR	531
2.1	Le caractère politique de la choralité	531
2.2	Le Théâtre du Radeau. « Réinventer le théâtre à partir de la choralité »	536
2.3	Le Groupe Merci. Le chœur comme forme d'adresse collective	543
	<i>La Mastication des morts</i> . Glissement de la parole monologuée vers la parole chorale	544
	<i>Colère !</i> Glissement du monologue vers une parole chorale dévastée	551
	Le public comme un « être-ensemble sans assemblage »	555

CONCLUSION **559**

	CONTRE LA FAILLITE DU POLITIQUE, FAIRE ENTENDRE LES FAILLES DU LOGOS	560
	EXPLORER LE GLISSEMENT DE L'ESPACE DU DIALOGISME	564
	REINVENTER LA <i>PHILIA</i>	567
	CONVOQUER UNE ASSEMBLEE DE DISTINCTS	568
	ARTICULER METAPHYSIQUE ET PENSEE SUBVERSIVE DU THEATRE	570
	« AMENER CHACUN A RENOUVELER LUI-MEME SA SENSATION DU MONDE»	572

BIBLIOGRAPHIE **581**

1.	CORPUS DES SPECTACLES ETUDIES	581
2.	TEXTES DRAMATIQUES ET MATERIAUX TEXTUELS DES SPECTACLES	581
3.	OUVRAGES GENERAUX	582
4.	OUVRAGES SUR LE THEATRE POLITIQUE	584
5.	BIBLIOGRAPHIE SPECIFIQUE AU THEATRE DU RADEAU	587
6.	BIBLIOGRAPHIE SPECIFIQUE AU THEATRE DE CLAUDE REGY	589
7.	BIBLIOGRAPHIE SPECIFIQUE AU GROUPE MERCI	592
8.	PHILOSOPHIE ET SOCIOLOGIE POLITIQUE	596

INDEX **599**

TABLE DES FIGURES **613**
