



# LES YEUX ROUGES

## De Dominique Féret

**Mise en scène Julien Bouffier**

Avec Doumée, Ghyslaine Gau, Carole Jolinon, Claude Maurice, et la participation exceptionnelle de Gabriel Monnet

**Scénographie** Julien Bouffier

**Vidéo** Laurent Rojol et JB

**Travail chorégraphique** Ghyslaine Gau

**Création sonore** Éric Guennou

**Création lumière** Marc Baylet

**Durée : 1h40**

**Diffusion/Communication** Cécile Mangin 01 42 52 12 65

**Diffusion/Médiation** Fatiha Schlicht 06 08 01 43 81

**Administration** Nathalie Carcenac 06 30 95 06 55

**Régie générale : Julien Meyer 06 25 51 59 31**

*Production : Compagnie Adesso e Sempre*

*Co-réalisation : Conseil Général du Gard*

*Le spectacle a reçu une aide spécifique à la diffusion de Musique et Danse Languedoc-Roussillon*

*Remerciements à : La Ville de Collias, le théâtre du quaternaire et son équipe.*

*La compagnie Adesso e Sempre est en résidence au Théâtre des Treize vents, CDN de Montpellier-L.R. depuis septembre 2006.*

*La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon au titre des compagnies conventionnées, le Conseil Général de L'Hérault, la Région Languedoc-Roussillon.*

**Compagnie Adesso e Sempre**

Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier L.R.  
Domaine de Grammont – 34965 Montpellier Cedex 2

Pour en savoir plus : [www.adessoesempre.com](http://www.adessoesempre.com)

## Lip - Rappel

---

Début 1973, alors que la direction de l'entreprise est prête à jeter l'éponge du fait d'une situation financière catastrophique, des syndicalistes mettent la main sur une pochette de documents, émanant de la direction, qui les renseigne sur les mécanismes d'une faillite organisée : un conglomérat d'horlogers suisses a œuvré pour rentrer dans le capital de l'entreprise et finalement devenir majoritaire. Ils ont ensuite limogé son président charismatique, Fred Lip, et ainsi éliminé un concurrent gênant en vidant ses caisses.

Les syndicats décident de contre-attaquer en informant tous les salariés de l'usine ainsi que les médias. Un fort courant de sympathie naît alors dans l'opinion publique. Mais malgré tout ce travail de sensibilisation, rien n'évolue et la liquidation administrative est planifiée.

C'est à ce moment que les salariés de Lip rentrent dans l'histoire en décidant de reprendre la fabrication des montres. Les « Lips » produisent et s'organisent pour vendre leurs montres mais ils n'ont pas l'intention pour autant de se mettre en autogestion, ils attendent que patrons et pouvoirs publics conçoivent un plan de relance.

Un mois après, les Lips se payent sans hiérarchisation de salaire. Le lendemain, les gardes mobiles pénètrent dans l'usine de Palente et expulsent les Lips qui gardaient le lieu. Les salariés avaient prévu cette éventualité et avaient dissimulé leur trésor de guerre, c'est-à-dire les montres qu'ils avaient fabriqués. Ils continueront ainsi durant tout le mouvement à fabriquer, vendre et se payer. De grandes manifestations de soutien s'organisent partout en France et en Europe. Le 29 Septembre 1973, 100 000 personnes se réunissent pour une grande marche autour de Besançon. Fin Janvier 74, après 300 jours de lutte, le projet de relance Neuschwander est accepté par tous les partenaires sans aucun licenciement.

*« Un mouvement particulièrement populaire dans l'opinion publique, une mobilisation militante exceptionnelle.*

*Des tentatives de reprise ou des tentatives de coopérative ouvrière, tout a été essayé.*

*Et puis, fin 73, le patronat qui obtient du gouvernement qu'il siffle la fin de la récréation (Souvenez-vous, la fameuse phrase de Mesmer, premier ministre : " LIP, c'est fini ! "). LIP restera un conflit emblématique, d'ouvriers et d'ouvrières qui, dans leur lutte, dévoilent le tournant ultra libéral marqué par la financiarisation et la globalisation. Nous y sommes encore, et nous avons à apprendre de la lutte des LIP de 73." M. Perraud. (Secrétaire général du syndicat CGT Métaux Montpellier)*

# Faire entendre les voix étouffées

## Un cheminement...

---

Depuis trois ans, main dans la main avec dirigeants et salariés quand les portes s'ouvrent, Julien Bouffier explore le monde du travail sur le terrain : l'engagement des hommes, la valeur du travail, les tensions... Comment l'individu peut se construire autour d'un travail ou d'une lutte qui le révèle à lui-même... Comment le travail rassemble une communauté...

Parce qu'il y a urgence à nous mobiliser tous, il est convaincu que le théâtre engagé doit aussi toucher le grand public et notamment celui qui cherche à s'évader d'une réalité quotidienne, à se divertir, à se rassurer pour oublier... Le metteur en scène questionne ce que ce théâtre pourrait être afin de faire écouter "ces voix tuées, ces voix étouffées, ces voix interdites " (sic Gérard Mordillat).

Dans un premier temps, en 2004 au cœur des conflits liées à la privatisation d'EDF-GDF, la compagnie a réalisé un film documentaire **Mémoire / Public** sur son expérience au sein de la CMCAS - EDF-GDF Hérault. Elle a rencontré les agents sur leur lieu de travail et collecté leurs témoignages, face caméra, sur leur rapport au théâtre, au travail, au service public.

La création des **yeux rouges** de Dominique Féret en 2005 est la deuxième étape de ce processus de création sur l'engagement et le travail. Le texte de Dominique Féret conduit le théâtre au cœur d'un documentaire sur le conflit ouvrier de l'usine LIP en 73 à Besançon.

Constitué uniquement d'interviews sans aucun commentaire, le livre de Dominique Féret témoigne de ceux qui, un jour, se sont rassemblés pour lutter pour le bien de chacun et sont sortis grandis par cette résistance.

**Les vivants et les morts** de Gérard Mordillat est le troisième volet de cette démarche. On y racontera l'ultime combat d'ouvrières et d'ouvriers contre la mort inéluctable de leur usine, en proie au libéralisme et à la mondialisation qui dévastent les vies. Ceux de "la Kos" ont décidé de se relever, et de dire, pour vivre debout.

# LES YEUX ROUGES

## de Dominique Feret

---

### "Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort"\*

Comment sortons nous d'un licenciement, d'une grève ?  
Sommes-nous seulement abîmés, impuissants, perdus ?

3 ouvrières de l'usine LIP à Besançon (Les montres LIP) racontent leur lutte pour sauver leur usine, il y a 35 ans. Cette résistance, exemplaire de solidarité et d'inventivité, a profondément modifié ces femmes. D'abord considérées avec hostilité et cruauté même par leurs voisins, ignorées par leur "liquidateur" et les instances politiques régionales et nationales, elles ont déclenché des élans de sympathie sur l'ensemble du territoire français, tant elles symbolisaient, la possible émancipation d'un système socio-économique libéral et machiste, par le pouvoir de l'imagination.

Ces femmes, fières et fortes de leur lutte, ont repris en main les rennes de leur existence bouleversée, en laissant vivre ce qu'elle méconnaissaient d'elles-mêmes où qu'elles avaient tu jusqu'alors.

Julien Bouffier livre ces témoignages dans un geste pudique et sensuel, un rêve éveillé où les mots se mêlent aux couleurs, où les corps sont lourds ou dansants, où les visages défilent comme autant d'impressions fugaces sur la peau vivante des souvenirs.

### Voyage dans un esprit

Redonner la parole « aux LIP », c'est aller contre un mouvement qui avale le temps et nous réduit à gérer le présent. Un présent amnésique, un présent univoque.

Mettre en scène une interview, c'est faire entendre les paroles échangées, le lien, la rencontre, plus que l'histoire. C'est préférer raconter l'émotion, « l'humain », qui contaminent nos mots.

C'est mettre à nu notre mémoire, la partager avec « l'autre » pour qu'il se l'approprie.

Ce n'est pas le réel de cette interview que je mets en scène ici mais son impact dans l'esprit de l'interviewer. C'est un voyage dans son esprit que je propose.

### L'image, le son et le corps

Sur scène, le spectateur voit un écran, une peau, une grande page blanche, une photographie vierge où viennent " s'impressionner " les présences de ces paroles d'ouvrières.

La technique utilisée à vue (micro, voix off, bande son omniprésente, vidéo) permet cet aller et retour permanent entre le sensible (des corps et des voix ) qui conduit le propos vers la caresse, et le sens. Cet espace abstrait induit un traitement des corps, un traitement des voix particulier. Les actrices n'incarnent pas mais nous transmettent l'humanité de ces anciennes ouvrières : comment cette parole les traverse, comment elle se diffuse dans leur corps. Face à elles, une jeune danseuse questionne et nous force à appréhender des oralités et des "physicalités" marquées par leurs expériences d'interprètes d'une part, et par la partition qu'elles ont à jouer d'autre part.

« ... On ne rentre pas dans l'injustice et la cruauté de ces "yeux rouges". Il y a trop de violence sous-jacente. Elle vous éclabousse, vous bouleverse par la pudeur avec laquelle Julien Bouffier met en scène la révoltante banalité, l'abjecte froideur du profit. » **La Montagne**

# Julien BOUFFIER

---

## Metteur en scène, pédagogue

***"Il faut que notre théâtre suscite la joie de connaître, organise le plaisir de transformer la réalité." B. Brecht***

Qu'est-ce qu'aujourd'hui le théâtre engagé ?

Engagé sur quoi, pour qui ?

Comment ce théâtre peut-il intéresser le plus grand nombre ?

On oppose de manière récurrente le théâtre de divertissement et le théâtre didactique mais pour reprendre les mots du « maître » Brecht : *« Ce n'est pas assez exigé lorsqu'on exige du théâtre seulement des connaissances, des reproductions instructives de la réalité. Il faut que notre théâtre suscite la joie de connaître, organise le plaisir de transformer la réalité. »*

Il faut réussir à trouver un chemin sensoriel qui perce les défenses, relativise les certitudes et les perceptions.

Remettre en marche l'imaginaire, sa force de projection, d'émancipation.

*Je ne veux pas d'un théâtre donneur de leçons, mais d'un théâtre qui questionne, porteur d'une promesse de bonheur car il recherche l'émancipation de chacun." JB*

## Exigence et humanité

Dans la société que l'on cherche à nous imposer, où la mondialisation se traduit par une invasion brutale de modes de consommation et de standards, le théâtre fait figure d'ovni. Il nécessite l'exigence et l'humanité, de la part de l'artiste, sur le fond et sur la forme, sur sa relation à l'autre, et également de la part du spectateur : il doit être acteur de son propre voyage à travers l'œuvre, vers l'artiste vivant, par un travail volontaire de perception, d'abstraction, de projections imaginaires, de connexion avec la communauté des hommes. Encore faut-il qu'il en ait envie.

## Le spectateur

Julien Bouffier questionne le rapport au spectateur dans chacune de ses créations, soit par la place qu'il lui donne dans l'espace (rapport de proximité, d'éloignement, axes du regard...), soit par la perte de ses repères en jouant avec la réalité et la fiction, soit par une démultiplication des signes pour assouplir, voire détourner la codification de la représentation théâtrale.

Chacune des créations apporte un faisceau d'indices qui permet d'affiner et d'affirmer un langage artistique révélant par la même occasion de nouvelles zones à défricher.

## Le regard naif

" Quelle que soit l'œuvre choisie, pour l'aborder et la rendre, je choisis la posture de l'enfance pour (r)éveiller la curiosité (la mienne et celle de l'autre), pour (ré)apprendre à écouter, à regarder. Je cherche à déclencher l'appétit, à faire sentir

au spectateur que le théâtre est un des arts nécessaires à son émancipation, et sans doute l'un des derniers lieux, l'une des dernières occasions de rassemblement. Un espace de résistance, d'humanité où l'on peut accepter de ne pas tout comprendre, d'être bousculé par une rêverie, pour lire le monde autrement. J'ausculte le couple acteur/spectateur, le lien entre "l'actif" et le "passif". Chacun est-il à l'endroit où il croit être ? Je dé-et re-construit le mensonge sur le plateau, je cherche à conjuguer le théâtre au présent, celui de l'acteur-énonciateur mêlant sa réalité d'humain à celle de la fiction.

### **Le vivant**

J'utilise la vidéo depuis 13 ans par amour de l'image et pour le trouble qu'elle provoque en moi : l'écran est une peau morte, qui sait, malgré tout, " faire croire ", tant l'image fascine. Le théâtre est le lieu du vivant. Et pourtant... Le mariage entre théâtre et vidéo induit deux espaces poétiques différents et donc deux temporalités différentes. Quel temps est plus immatériel, celui du plateau ou celui de la vidéo ? Comment est-on présent en tant que spectateur ? En tant qu'acteur ? Qu'est ce qu'être là dans cette société où "vendre", "servir", "consommer" prévaut sur "fabriquer", "créer", "être" ?

### **Une troupe**

Si le plateau et la vidéo révèlent l'intérieur de ma tête, c'est parce qu'une équipe fidèle m'entoure depuis de nombreuses années. Nous travaillons comme une troupe permanente, et je défends chèrement cette position. Notre statut d'intermittent, faute de mieux, nous le permet. Le mieux serait de vivre pleinement de nos métiers et de manière pérenne."

### **Engagement**

Depuis deux ans, Julien Bouffier creuse un sillon dans son cheminement artistique où il aborde certains dérapages... Parce qu'il y a urgence à nous mobiliser tous, il est convaincu que le théâtre engagé doit aussi toucher le grand public et notamment celui qui cherche à s'évader d'une réalité quotidienne, à se divertir, à se rassurer pour oublier... Le metteur en scène questionne ce que ce théâtre pourrait être afin de faire écouter "ces voix tuées, ces voix étouffées, ces voix interdites " (sic Gérard Mordillat).

**Julien Bouffier** dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Languedoc-Roussillon. Comédien et metteur en scène, il a été formé par Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz. Depuis 91, il a monté Angèle Box de Durringer, Squatt de Jean-Pierre Milovanoff, Suerte de Claude Lucas, Narcisse Autobiographie - commandée à Bernard Pingaud, Joseph Danan, Jean-Marc Lanteri, Hernani de Victor Hugo, la nuit je mens inspirée de l'œuvre de Sophie Calle, le début de l'A. de Pascal Rambert, Nos Nuits Américaines, dyptique sur la désillusion du rêve américain (1ère partie l'Echange de Paul Claudel, 2ème partie Remember the Misfits), Perlino Comment de Fabrice Melquiot, les Yeux Rouges de Dominique Féret .

En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances (Voices de JY Picq, Ma chambre d'incertitude...), réalise des objets vidéo (Vraiment, la Séquence du Spektateur...), travaille son art en entreprise (projet Mémoire/public EDF-GDF...)

**En 1997**, il se consacre à Suerte de Claude Lucas qui obtient le prix de la jeune création au dernier Festival d'Alès. C'est ce spectacle "peep-show" qui le distinguera au-delà de la région Languedoc-Roussillon. L'état reconnaîtra son travail et signera une convention (reconduite à ce jour jusqu'en 08) avec la compagnie, qui est accueillie dans le même temps par la Scène Nationale de Sète jusqu'en 04.

**En 2002**, Il crée avec trois autres compagnies: La Camionetta, Patrice Barthes Cie (danse) et Anabase (théâtre) un collectif de compagnies - Changement de Propriétaire (CDP) - qui investit un lieu industriel à Montpellier.

**A partir de septembre 2006**, il sera en résidence avec sa compagnie au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier-Languedoc-Roussillon pour 3 ans.

**A l'automne 2007, il créera au CDN les Vivants et des morts de Gérard Mordillat.**

# Dominique FERET

---

## Auteur

2005 Réalisation de **Prêtre-ouvrier**, film produit par Camera lucida productions.  
Diffusion sur Planète

2004 Mise en scène et adaptation de **la pesanteur et la grâce** d'après Simone Weil, C.D.N. d'Orléans

2003 Réalisation en préparation d'un film documentaire **Prêtre-ouvrier**.  
Bourse d'écriture du Conseil Régional de Franche-Comté et du Conseil Régional P.A.C.A.

2002 Réalisateur d'un film documentaire de 52mn Clair Soleil produit par Michèle Ray-Gavras/KG productions Festival Entre Vues de Belfort

2001 Metteur en scène d'une lecture - spectacle : **Gilles Deleuze**, friche industrielle à Reims tournée en république tchèque (2002)  
Réalisateur d'un film de 28mn **Une Petite Beauté**.  
Scène nationale de Bar-le-Duc

2000 Metteur en scène de **Pasolini**, produit par les Fédérés. Représentations au Théâtre de la Bastille, aux Fédérés à Montluçon

1999 Réalisateur d'un film de 52mn **Les Pêcheurs sur la Lune**, produit par Michèle Ray-Gavras /KG Productions Boursier du Centre National des Lettres

1998 Metteur en scène et auteur de **Les Yeux Rouges** (Editions Les Solitaires Intempestifs,) produit par le CDN de Besançon, tournée en Franche-Comté (10 villes) et en Suisse (Comédie de Genève)  
1999 à 2000 Tournée nationale dans 22 villes en France : Toulouse, La Rochelle, Angers, Quimper, Montluçon, Arras, Saint-Denis, Chartres, Beauvais, Forbach, Grenoble, etc...

1996 Metteur en scène de **Qui suis-je** de Pier Paolo Pasolini au Théâtre Paris-Villette, avec *Gaël Baron* et *Tamara Schmidt*.

1995 Mise en scène d'**Abbas** d'après **La Malédiction** d'Abdelmalek Sayad, extrait de la **Misère du Monde** de Pierre Bourdieu, au Théâtre Paris-Villette, à la Comédie de Reims, avec *Philippe Clévenot* et *Dominique Guihard*.

1993 Mise en scène de **Poème à la durée** de Peter Handke à Confluences, Paris  
Collaboration artistique au solo danse-théâtre de Robert Seyfried dans le cadre de **Chapitre 1** produit par la Filature de Mulhouse : représentations  
Théâtre de la Bastille

Metteur en scène intervenant aux Ateliers de Formation du Centre Dramatique National de Béthune



1991 Metteur en scène intervenant à l'école du Théâtre National de Strasbourg (Direction Jean-Marie Villégier)  
Mise en scène de **Les Apparences sont trompeuses** de Thomas Bernhard au Théâtre de l'Athénée, avec *Philippe Morier-Genoud* et *Pierre Debauche*.

1989 Chargé de mission auprès de la commission *Hélène Vincent* sur le théâtre amateur (Ministère de la Culture)

1988 Mise en scène de **Charles de Foucauld** au Théâtre National de Strasbourg, avec *Maurice Garrel* et *Noureddine El Ati*.  
Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs - Sahara Central

1987- 1990 Chargé de cours à l'Institut d'Etudes Théâtrales, Université Paris III  
Mise en scène de **De Gaulle** au Théâtre National de Strasbourg, avec Maurice Garrel.

1984-1987 Secrétaire particulier et attaché de presse de Plantu, dessinateur au journal Le Monde

1984 Auteur d'un court-métrage produit par le G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Etudes Cinématographiques) : **le pouce en l'air**  
Mise en scène de **l'Etau** de Pirandello, dans le cadre du festival off Avignon  
Mise en scène de **Colère** d'après **Mars** de Fritz Zorn, Production du Studio - Théâtre de Vitry (direction Jacques Lassalle) avec *François Michaux*.

Auteur d'**Escalier B, 5<sup>ème</sup> étage**, écrit avec Dominique Tarride, pièce diffusée dans l'émission Le Nouveau Répertoire Dramatique, de Lucien Attoun, France Culture, avec *Roland Amstutz* et *Patrick Chesnais*.

Dans son parcours il intervient dans divers ateliers de formation à Roubaix, Caen, Reims, Angers...

# Claude MAURICE

---

## Comédienne

### De 71 à 05

- . **Les yeux rouges** de Dominique Féret, mise en scène par Julien Bouffier au théâtre du Quatenaire à Nîmes.
- . **A tous ceux** qui de Noëlle Renaude avec Joël Collot
- . **Migration**, mise en scène B. Labbé
- . **Vivi le poézi**, mise en scène B. Labbé
- . **Tom ler Chapitre 1** de F. Gerbaulet, mise en scène Micole Rechain - cie point du jour
- . **Hernani** de V. Hugo, mise en scène Julien Bouffier
- . **Médée** de Max Rouquette, mise en scène Florence Thibault
- . **Femmes de mineurs**, mise en scène B. Labbé
- . **Narcisse 99**, mise en scène Julien Bouffier
- . **Pourquoi j'ai mangé mon père** d'après Lewis, mise en scène M. Frohely
- . **Tambours dans la nuit** de B. Brecht mise en scène Julien Bouffier
- . **La neige ne fait pas de bruit ...** de P. Lerch, mise en scène Julien Bouffier
- . **Vendanges** de Valat, mise en scène de H. Lancel
- . **Squatt** de JP Milovanoff, mise en scène Julien Bouffier
- . **Souvenirs assassins de Valetti**, mise en scène M. Frohely
- . **Loin des Cévennes et plus encore... Fanny Stevenson**, de Valat/Lavigne mise en scène M. Frohely
- . **Notre besoin de consolation est impossible à rassasier** de Stig Dagerman, mise en scène Françoise Ferre

....

## Formation

Stage de formation continue avec **Takachi Kawahara** (l'art du conteur), **Sylvain Corthay** (le théâtre de la relation), **Philippe Oger** (théâtre et cinéma), **Jérôme Deschamps**, **Jean-Pierre Rossfelder** (Paul Valéry), **François Ferre** (Botho Strauss), **Bernard Guittet** (le théâtre des actions physiques), **Yuri Petrov** (Anton Tchekov) **Françoise Bette** (le théâtre de Daniel Besnehard), **Luca Franceschi** (aux sources du théâtre populaire : la comédia del'arte), **Jean-Claude Fall et Luc Sabot** (le pays lointain de JI LAgarce).

# Carole JOLINON

---

## Comédienne

**LES YEUX ROUGES** de **Dominique Féret**, mise en scène **Julien Bouffier** – création théâtre du **Quarternaire** à **Nîmes**

**LE SORTILEGE** de **Jean-Pierre Milovanoff**, mise en scène **Julien Bouffier** - **Festival de Meze**

**LECTURES d'œuvres d'Yves Reynaud**, itinéraire d'auteur - **Chartreuse de Villeneuve lez Avignon**

**JE T'AIME**, textes de **Petrouchevskaïa**, **Tchékhov**, **Vampilov**, mise en scène **Kazem Shahryari** - Création à l'**A.T.P d'Uzès**

**L'ARTISAN CHAOSMIQUE** d'**Enzo Corman**, mise en scène : **Christian Chessa** et **Enzo Corman** - **Nîmes- Chartreuse de Villeneuve lez Avignon** - **Alès**

**LA NUIT TRANSFIGURÉE**, **Musique de Schoenberg** - **Poème de Dehmel**, mise en scène **Yves Penay**

**LE JOURNAL IRLANDAIS** d'**H Böll**, mise en scène : **K. Shahryari** – Théâtre de "l'Art Studio Théâtre"

**UN BON PETIT DIABLE** de la **Comtesse de Ségur**, mise en scène **Yves le Guillochet** - Théâtre de **Chelles**

**JEUX DE MOTS** de **B.Vian**, **J.Prévert**, mise en scène : **Jean-Louis Terrangle** - Théâtre du **Moulin**

**LES LETTRES DE MON MOULIN** d'**A Daudet**, mise en scène : **Patrick Bricard** - Théâtre **Fontaine**

## Cinéma

**LES DETRAQUES** ou **L'ARAIGNEE DE SATIN** - Long métrage de **Jacques Baratier** - **Baraka Productions**

**HAIKU** de **Jérôme Tardieu** - Court métrage

## Metteur en scène

**ELLES SONT TOUTES FOLLES !** de **Sylvaine Jaoui**, - **Création Villes d'Uzès/St Quentin la Poterie**

**L'ALCHIMISTE** de **Paulo Coelho** - **Création Théâtre du Château d'O Montpellier**

**COIN DE RUE** de **Viviane Simon et Carole Jolinon** - **Création A T P d'Uzes**

**LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE** d'**A. Daudet** - **Y. Penay** - **Moulin de Daudet** à **Fontvieille**

**VORTEX** d'**Enzo Corman**, mise en scène **C. Chessa** – création au théâtre du **Cratère d' Alès**

## Formation

**Cours Simon** - **Cours Florent** - **Yves Pignot (Léda)** - **Atelier Andréas Voutzinas** - **Atelier Kazem Shahryari ( A S T )**

# Dominique ROGER (Doumée)

---

## Comédienne et chanteuse

Depuis 1976

### Les metteurs en scènes :

Christian Chessa, Julien Bouffier, J-Marc Bourg, Denis Lanoy, J-Louis Hourdin, Charles Georges, Philippe Car, Claude Alranq, Angello Savelli, Jacques Nichet, J-Claude Penchenat, Michèle Laurence, Julian Negulesco, J-C Perrin...

### Les Compagnies, troupes et autres C.D.N :

Conduite Intérieure, Adesso e Sempre, In Situ, Compagnie Labyrinthe, Triptik Théâtre, Compagnie J-Louis Hourdin, Cartoon Sardine, Puppi e Fresedde, Théâtre des Treize Vents, Théâtre du Campagnol, Théâtre de la Carriera, Abribus Théâtre...

### Les Auteurs

Enzo Corman, Daniel Lemahieu, Amhed Kallouaz, Agotha Kristof, Philippe Minyana, Dario Fo, Evelyne Pieller, Franca Rame, Bernard Noël, Michel Vinaver, Vincenzo Cerami ...  
Et puis  
Shaekaspeare, Crébillon, Molière, Boris Vian, Beckett , Jarry ...  
des créations, des cabarets, des adaptations, des lectures,  
des poètes, des chansons ...

### Cinéma, Video, Télé, Courts et Longs :

Georges Sluitzer, E. Niermans, E. Pons, F. Rouquette, M. Lo Pinto, C. Marc...

### Les musiciens et Compositeurs :

J-Pierre Néel, Christian Lavigne, Chris Gonzales, Philippe Gareil, Raphaël Lemonnier, Gregorio Ibor-Sanchez  
J-Marc Padovani, Michel Bachevalier, Oswald D'Andréa, Giovanna Marini...

### Ecritures :

*Symptôme du dit*

*La Sacristie des chutes* (co-écriture avec Perrine Griselin)

*Suites désordonnées pour mort imminente* suivi de *L'histoire* de Karl B.

*Fatras 1*

*Tragiques et ribambelles* (chansons mises en musique par J.P. NEEL)

*Cabaret de tête et d'infortune, Cassandre, Dérangements, Cimetière clandestin*  
(publication : bocal agité)

*L'eau qui danse*, (co-écriture avec M.H Bonafé)

Création de la Compagnie SUBITO (avec le comédien Henri Le Ny en 2000)

***Symptôme du dit* de Doumée, Phrases de Chris Gonzalès**

***Le condamné à mort* de Jean Genet Oratorio un peu dingo de Jean-Pierre Verreghen**

***Hommage à Léo Ferré***

**Plus de quarante « Lectures-Spectacles »**

## Danseuse-interprète

### **(95-05)**

- . **Femmeuses** mené par Cécile Proust au CCN de Rennes.
- . **Les yeux rouges** de Dominique Féret, mise en scène par Julien Bouffier au théâtre du Quatenaire à Nîmes.
- . **Va et vient** de Jean-Marc Heim, théâtre de l'Arsenic, Lausanne
- . **Litanies** (les gens du quai cie)
- . **Révoltes** (les gens du quai cie), Montpellier Danse
- . **L'invité** (les gens du quai cie), 3bisF à Aix-en-provence.
- . **Alceste** opéra de Glück, dirigé par Bob Wilson pour l'ouverture de la saison du théâtre du Châtelet.
- . **Meeting** (les gens du quai cie)
- . **Modules, Mobiles et Cie** (cie Di- Helo), Maison de la culture, Nevers
- . **Uri Tzaig** pour la réalisation d'une œuvre vidéo produite par le Frac LR dans le cadre de la saison d'Israël en France coordonnée par l'AFAA.
- . Pour la cie Nel Clot à l'occasion de l'inauguration de l'exposition **Les Oiseaux** de Georges Braque organisée par l'institut français à Dresden (Allemagne).
- . Création et film **Carré d'éphémère** pour la cie X-Sud (N.Canonge, L.Pichaud).

### **Ateliers de recherche (98-05)**

- . Lycée Jean Monnet (Montpellier) dans le cadre des options lourdes et facultatives des élèves de première et terminale.
- . Ateliers de recherche sur le geste avec des enfants et adolescents autistes en collaboration avec **Anne Lopez** en Languedoc-Roussillon. Intervient au sein de l'association via voltaire auprès d'un public en difficulté de réinsertion en collaboration avec **Claude Espinassier** et **Anna Falcidia** (méthode Feldenkrais).
- . Participation au film **Les Géographes** réalisé par François Lopez et co-produit par Les films Pénélopes, Leslie Grunberg, L'association Les murs d'oreilles et France3 Sud Toulouse.

### **Performances – travail d'improvisation (95-03)**

- . Stages sur les performances féministes des années 70 avec **Cécile Proust** (CND-Paris)
- . Stage de recherche autour de la bouche avec **Cécile Proust, Jacques Hoepffner et Dalila Kathir**
- . Stages d'improvisation avec **Julyen Hamilton** (Mansle) **Mark Tompkins** et **Véra Mantero** (Arbecy).
- . Ateliers de recherches sur l'environnement dans la performance avec **Nadia Lauro** à la Ménagerie de verre (Paris). **Appaix** (Marseille).
- . Pixels, performance avec 40 non - danseurs – **Les Gens du quai cie** (Montpellier).
- . Vox populi, performance avec 20 skateurs et 15 danseurs - **Les Gens du quai cie**.
- . Petite Ligne, performance pour 10 danseurs - **Les gens du quai cie**
- . Participe à l'élaboration d'un spectacle d'improvisation en collaboration avec 5 musiciens et danseurs présenté à Dresdes (Allemagne).

### **Formation**

Formation professionnelle au Centre Chorégraphique National de Montpellier L.R.  
Diplômée d'état des professeurs de danse  
Formation musique et danse à l'ENM de Cergy–Pontoise

## **Conditions financières générales**

### **Prix de cession**

1 représentation 4 000,00  
TVA, droits d'auteurs, droits voisins

### **Transports**

Transport décor et équipe location d'un minibus au départ de Sète  
essence et péages

### **Hébergements** (8 personnes)

Tarif SYNDEAC ou possibilité de prise en charge directe par l'Organisateur

### **Restauration** (8 personnes)

Tarif SYNDEAC ou possibilité de prise en charge directe par l'Organisateur

### **Planning prévisionnel**

Arrivée la veille au soir du montage technique  
La veille du spectacle : 3 services de montage avec 1 service de raccords  
Le jour du spectacle : raccords et représentation en soirée et démontage

Départ le lendemain de la représentation

### **Equipe en tournée**

Julien bouffier  
Doumée, comédienne  
Claude Maurice, comédienne  
Carole Jolinon, comédienne  
Ghyslaine Gau, danseuse  
Julien Meyer, régie générale et plateau  
Marc Baylet, régie lumières  
Cécile Mangin, production

## Fiche technique générale

### Plateau

Ouverture : 8 / Profondeur : 8 / Hauteur : 5,50

Tapis de danse noir

Attention les chorégraphies et jeux au sol ne permettent pas de plateau surélevé par rapport au public.

De même, il faut éviter l'éloignement du gradin et de la scène.

### Lumières

2 DEC 614

6 DEC 613

3 PC 1 KW

4 bols Flood

1 Mandarine

1 PAR CP 60

1 BT 250 W

1 Rampe (2 ampoules E 27 lumière du jour) ou assimilé.

3 pieds

3 platines

1 jeu d'orgue Presto ou assimilé.

### Vidéo (matériel fourni par la compagnie)

1 vidéo-projecteur 3500 lumens

4 caméras vidéos (dont 1 caméscope de poing et 2 caméras de surveillance HF)

1 table de mixage Videonics

1 convertisseur analogique-digital

1 ordinateur Powerbook G4

Câbles de raccordement

### Son

Diffusion : quatre enceintes style MPB 600 ou MTD 115 + subs et amplification ( 1 LR + 1 CLUSTER CENTRAL)

Deux CX 12 Amadeus ou MTD 115

1 table de mixage 16 entrées / 4 Aux + DI box (sortie power book)

3 micros HF cravates capsules cardio (fournie par la compagnie)

2 EQ stéréo 31 bandes KLARK

1 Beta 87 SHURE ou 535 AKG

Pour les grandes salles, il faut prévoir des enceintes supplémentaires et des lignes à retard.

### **Personnel technique nécessaire détaché par le lieu :**

1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau

### **Personnel technique Adesso e Sempre nécessaire :**

1 régisseur général + son, 1 régisseur vidéo, 1 régisseur lumière

### **Service de montage, répétition et démontage**

3 services

Arrivée de l'équipe (comédiens + techniciens) la veille de la représentation.

Démontage : 1 service