

Théâtre et Compagnie de



TREPALIUM

Du 1^{er} avril au 12 avril 2008

Compagnie Imaginoir Théâtre

Les mardi, vendredi et samedi à 20h30 – Les mercredi et jeudi à 19h30

Relâche les dimanche et lundi

4 années se seront écoulées entre « Non Si Paga » de Dario Fo, le spectacle qui aura fait connaître cette jeune compagnie lyonnaise en Rhône alpes, et « Trepalium », cette nouvelle création d'Imaginoir Théâtre.

Car plutôt que de profiter du succès de « Non Si Paga » pour réaliser à la va-vite un nouveau spectacle, la Compagnie a décidé de se donner le temps. Le temps de mettre en place de vrais partenariats avec les scènes en région qui les ont accueillies, pour assurer une diffusion des futurs spectacles. Le temps également de penser l'acte créatif, d'en choisir le plus finement possible les éléments fondateurs, pour en conserver toute la pertinence.

Ainsi, pendant 4 ans, Imaginoir Théâtre aura arpenté les routes de Rhône Alpes, alors qu'en parallèle Cyril Tournier, son metteur en scène, entamait dès 2005 une collaboration artistique avec Claude Monteil, un auteur lyonnais, afin de produire un texte original correspondant aux aspirations de cette compagnie : proposer un théâtre populaire et contemporain, au cœur des problématiques sociales et politiques.

Ce sera « Trepalium », une comédie sociale sur les rapports que nous entretenons avec le travail. Le Théâtre de l'Iris, qui avait accueilli « Non Si Paga » lors de sa reprise, est très heureux d'accueillir aujourd'hui, et en exclusivité, cette nouvelle création à propos d'un sujet devenu, bien malgré lui, au centre d'une certaine rhétorique politicienne. Au « *travailler plus pour gagner plus* », Imaginoir répond par une interrogation : *ne risque t'on pas de perdre sa vie à la gagner ?*

TREPALIUM

De Claude Monteil et Cyril Tournier

Par la Compagnie Imaginoir Théâtre

Mise en scène : Cyril Tournier

Avec : Amarine Brunet – Maud Chapoutier - Martine Guillaud – Ivan Guillon – Marthe Martins – Julien Reneault

Régisseur : Vincent Morland

Décors : Jean-Pierre Garcia pour Fabrika Décors

Costumes : Claire Malinge

Lumières : Ludovic Charrasse

Sons : Olivier Lagier et Tristan Castella

Après le renvoi de son poste d'Ebavureur sur binoculaire, et une longue période d'inactivité, Pierre vient enfin de retrouver un emploi comme tamponneur, en remplacement de Gigi, dans une entreprise de tamponnage, soumise aux nouvelles lois de la multinationalisation. Très vite sa rentabilité, sa flexibilité et son carriérisme larvé lui attirent les foudres de ses collègues qui se débattent tant bien que mal avec les nouvelles contraintes de production appelées Modernisation. D'autant plus que depuis son embauche, les employés décèdent bizarrement les uns après les autres. A moins que ce ne soit à cause de la chef du personnel qui chercherait à dégraisser sans indemniser, ou de cette mystérieuse boîte rouge...



Photo : Laurène Tournier

Un climat de doute et de suspicions s'installe petit à petit dans la petite vie de l'entreprise, les tensions s'aggravent, les vieilles rancœurs se réveillent et les querelles s'amplifient.

Une satire féroce, sous forme de polar, des relations humaines influencées par le rapport au travail. Une comédie sociale acérée loin de tout manichéisme. Un œil juste sur les métamorphoses du monde de l'entreprise et de ces conséquences sur nos relations.

"Depuis la création d'Imaginoir, je n'ai eu de cesse de travailler à l'élaboration d'un théâtre populaire et créatif, sans jamais céder aux sirènes du simple divertissement mercantile. Si **l'humour et l'ironie** sont souvent les éléments moteurs de mes créations, c'est pour mettre en avant la dérision et l'absurdité de notre monde, de permettre à un public, souvent perdu et rebuté face à la solennité de certains spectacles, d'**ouvrir son esprit afin de forger sa propre critique** face au fonctionnement de notre société.



Nous ne pouvons jamais considérer le spectateur comme un simple sujet consommant, mais comme un individu doué d'un imaginaire et d'une véritable faculté de pensée. Et c'est dans cette optique que je développe, au sein de mes créations un travail artistique de **poétisation, de métaphorisation et d'abstraction**.

Populaire mais pas populiste...

Imaginoir n'est ni une compagnie militante, ni une compagnie engagé, c'est tout simplement une équipe de créateurs qui travaillent sur cette passionnante alchimie mêlant la complexité d'une recherche artistique contemporaine au plaisir d'un divertissement populaire.

A en croire le succès rencontré par les spectacles "*Celles qui vivent...*" et "*Non si Paga !*" de Dario Fo totalisant environ 5000 entrées, la démarche entamée par la compagnie trouve un écho favorable auprès du public. Encouragés par cette dynamique, nous poursuivrons notre route sur les chemins de la satire sociale avec notre sixième création : **Trépalium**.



Photo : Laurène Tournier

Pour cette dernière, un nouvel élément vient enrichir l'équipe de création. En effet, Trépalium résulte d'une **collaboration** avec l'auteur dramatique lyonnais **Claude Monteil**. Pour la première fois, j'ai donc décidé de confronter la compagnie à une œuvre originale et d'élaborer ainsi une recherche artistique à toutes les étapes du processus de création, pour parler de notre temps avec des textes de notre temps et nous interroger aussi sur les problématiques de l'écriture contemporaine. L'avantage de cette démarche est de ne jamais figer une oeuvre, en constante mutation suivant les avancées du travail.

Cette création a pour ambition de désindividualiser le rapport que nous entretenons avec l'un des mythes fondateurs de notre société - le travail - en générant débats et réflexions."

Cyril Tournier

Note de mise en scène :



Photo : Laurène Tournier

La mise en scène de Trépalium poursuivra le travail de recherche artistique autour de l'abstraction, de l'étrangéisation et de l'absurdité, esquissé lors des deux dernières productions. En effet, mon théâtre n'a pas vocation à retranscrire le réel, mais à chercher à le magnifier par le truchement de la métaphore.

Mon travail s'articulera autour du mouvement en continuant ma recherche sur le rapport d'aliénation corporel. En effet, nous travaillerons sur la notion de personnage objet afin de démontrer l'influence qu'a le travail sur la déstructuration du corps et de l'esprit.

La scénographie fera appel à la créativité de toute une équipe. Toutes les techniques du théâtre seront une fois de plus utilisées dans un souci d'enrichissement du sens, avec certaines contraintes de création afin d'exciter les imaginations, par exemple, l'envie de travailler la lumière du néon comme unique source d'éclairage.

La Compagnie Imaginoir Théâtre

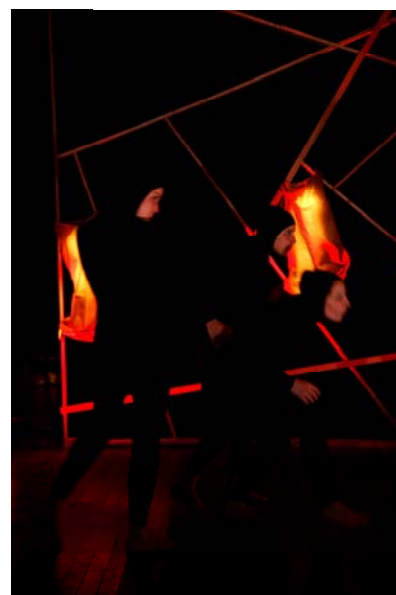
Imaginoir Théâtre existe depuis un peu plus de dix ans. Elle continue coûte que coûte la route amorcée lors de ses dernières créations en direction d'un théâtre qu'elle souhaite contemporain et populaire. Une véritable démarche artistique au cœur des problématiques sociales et politiques, afin de "favoriser l'appréhension critique du monde par les citoyens au travers de la représentation dramatique".

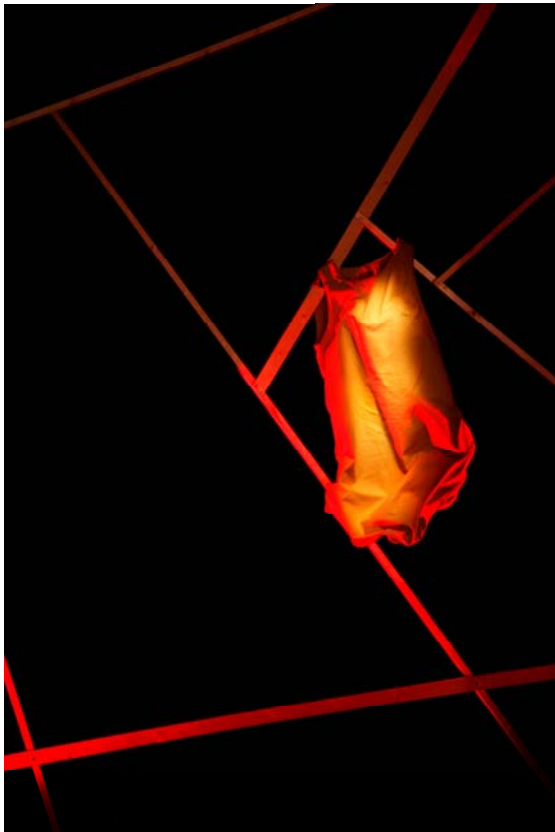
La richesse de la compagnie réside dans l'hétérogénéité de son équipe qui travaille à développer depuis plusieurs années une véritable recherche artistique contemporaine influencée par diverses sources d'inspirations (la peinture, le cinéma, la photo, les arts du cirque et de la rue, le masque, le burlesque...).

Le succès rencontré lors de ses dernières créations démontre la nécessité de ce théâtre drôle et féroce où aucune concession facile n'est faite au public.

Un engagement artistique indispensable dans une société en perte de réflexion sur son identité.

Photo : Laurène Tournier





Le Metteur en Scène : Cyril Tournier

Né en 1974 dans la région lyonnaise, il effectue sa formation initiale de comédien au sein des ateliers théâtre de la compagnie Volodia, où il rencontre le metteur en scène André Fornier (actuel metteur en scène de L'Opéra Théâtre), qui lui propose de participer à plusieurs spectacles dans le cadre des Biennales du Fort de Bron. Il apprendra ainsi, sur le terrain, à l'école de la pratique, une grande partie du métier de comédien, et les prémices des techniques de mise en scène.

Parallèlement il travaille avec d'autres compagnies et s'oriente vers des études universitaires théâtrales à la faculté Lumière Lyon II.

Titulaire d'un DEUG d'arts du spectacle, il complète sa formation de comédien par le biais de plusieurs stages (Clown, théâtre de rue, Burlesque, Masque...), et celle de directeur d'acteur et de metteur en scène par une intarissable soif d'apprendre à travers les théories de Peter Brook ;

Jacques Lecoq ; Anatoli Vassiliev ; Dario Fo ; Dusan Szabo ; Stanislavski ; Edouard Gordon-Craig... les rencontres de Raoul Ruiz ; Philippe Sireuil ainsi qu'au travers des films de cinéastes comme Lynch, Cronenberg, Kusturica, Haneke...

L'éclectisme de son apprentissage fait la richesse de ses mises en scène au sein d'Imaginoir Théâtre :

Une Nuit Sans Lune, dont il est également l'auteur en 1997

Le Premier d'Israël Horovitz, en 1998

Bal-Trap de Xavier Durringer en 2002

Celles qui vivent...d'après Dario Fo et Franca Rame en 2003

Non si paga ! de Dario Fo en 2004

L'auteur : Claude Monteil

Claude Monteil n'est pas auteur à aimer faire parler de lui. Pourtant, voilà déjà plusieurs années qu'il écrit des pièces régulièrement montées dans les théâtres lyonnais. Son écriture, à l'ironie caractéristique des comédies anglaises, s'aiguise au fil du temps pour flirter de plus en plus avec les muses du style contemporain. Amateur de roman, il excelle dans la création d'histoires ordinaires, au cœur desquelles le genre humain se révèle dans toute sa splendeur et sa décadence.

Parfois auteur de commande, il sait aussi adapter son style à des contraintes artistiques bien précise, et son accessibilité permet la mise en place d'un vrai travail de collaboration avec les équipes de création.



Il est possible d'organiser, à l'occasion de ce spectacle, une rencontre avec les artistes, en amont ou à l'issue des représentations. Pour toute demande de ce type, contacter le Théâtre de l'Iris qui transmettra.

Contact :

Pour le Théâtre et la compagnie de l'Iris :

Olivier Jarret – Chargé de Communication

04 78 68 86 49

Olivier.jarret@theatredeliris.fr

Ce dossier ainsi que les visuels qui le composent, seront accessibles en téléchargement

le 10 mars 2008 sur notre site internet à l'adresse suivante :

www.theatredeliris.fr – Rubrique : Espace Presse