



Les Etourdis

Un spectacle de **Jérôme Deschamps** et **Macha Makeïeff**

Décor, costumes
Macha Makeïeff

Musique, arrangements
Pascal Le Pennec avec **Philippe Leygnac**
et **Philippe Rouèche**

Scénographie
Cécile Degos

Lumière
Dominique Bruguière

Accessoires
Sylvie Châtillon

Avec
Jean Delavalade
Catherine Gavrilovic
Hervé Lassince
Pascal Le Pennec accordéon
Philippe Leygnac percussions
Gaetano Lucido
Nicole Monestier
Patrice Thibaud
Luc Tremblais
et le chien **Lubie**

production
Deschamps & Makeïeff / Théâtre de Nîmes / Théâtre National de Chaillot / Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

Avec le soutien de la Maison de la Culture de Loire-Atlantique – Nantes
Le spectacle a été présenté à Chaillot du 16 janvier au 21 février 2004

salle Jean Vilar

2 au 31 décembre 2005, 20h30 / dimanche 15h
relâche lundi ainsi que les samedi 24 et dimanche 25 décembre
renseignements : 01 53 65 30 00 / internet : www.theatre-chaillot.fr
tarifs : 26€ plein tarif, 20€ tarif réduit, 12€ tarif jeune

Service de presse : Catherine Papeguay, 01 53 65 31 22
Maud Mantelin, 01 53 65 31 08

À nos acteurs magnifiques

Ils sont une espèce résistante, un nid de fragile dissidence, par innocence. Ils sont tout pleins de chagrins, d'amours, d'incertitudes, de rêveries, d'ennuis, de miracles inaccomplis.

La tête leur tourne. Comme sur une piste d'autos tamponneuses.

Ils se trompent fatalement d'adresse, de destination. Ils n'envoient pas ce qu'il faut là où il faut. Alors c'est miracle ou catastrophe, hasard ou embrouille. C'est selon.

Les Étourdis n'ont aucune prise sur le monde, aucun savoir-faire, jusqu'à la casse, la déroute, vont à contresens. Avec eux tout s'inverse pour un rien, va de travers. Peut-être ont-ils reçu un sort.

Ce qu'ils cherchent reste introuvable, alors il leur vient de chanter, de danser par égarement. Ils ont un reste de vénération pour le technique, par entraînement, le goût du robot, de l'anglo-saxon, de l'électrique, des va-et-vient, de l'automatique ; ils ont le rêve de modernité comme solution désastreuse à leurs maladresses. Une élite de l'inachevé, qui s'embrouille, qui confond tout, parfois avec application et même avec plaisir. Les Étourdis sont des inquiets. Leur corps leur échappe et la chose qu'on oublie monte au ciel. Ils sont eux-mêmes tombés des nues.

Des étourneaux.

Les Étourdis sont des défaillants. Ils manquent. On les croirait en lévitation tellement ils sont dans le vertige. Entre imperfection et manquement, au risque de s'envoler, ils cherchent à aimer. La musique les soulève. Une utopie.

Ils jubilent au moindre rythme, sont dansants pour un oui pour un non, c'est leur ivresse. La caravane, le scaphandre, le chat hargneux dans la corbeille à linge, le chien qui ne veut rien, le détecteur et les claques qui échappent, le dominant qui s'électrocute et perd sa chaise à roulettes, la mécanique du bureau rêvé, alerte et bascule, aire de pesage, clignotants et alarmes, les cartons sans fond qui courent, les portes qui battent dans le vide.

Le hasard comme un courant d'air, souvent, déplace tout.

Les Étourdis basculent alors du côté de nos mauvais sentiments, par inadvertance.

La méchanceté serait une maladresse. Et nous serions absous.

Macha Makeïeff

Autour du spectacle *Les Etourdis...*

A l'occasion du spectacle *Les Etourdis* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff présenté au Théâtre National de Chaillot, **Macha Makeïeff revisite Le Louvre.**

› **le vendredi 9 décembre 2005**, dans le cadre des **Nocturnes du vendredi** au Musée du Louvre, à partir de 19h dans les salles.

Macha Makeïeff

Mise en scène, décors et costumes

Macha Makeïeff est née à Marseille. Famille protestante. Ascendances russe et italienne. Elle fréquente le lycée Longchamp, prend des cours de théâtre, se diplôme au Conservatoire de Marseille, y rencontre le pianiste Pierre Barbizet. Dix-neuf ans : elle élit domicile rue Dupuytren à Paris, étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne, fréquente Daniel Mesguich qu'elle assistera quelques temps, puis Antoine Vitez, rencontre absolument déterminante. Il lui confie sa première mise en scène au Théâtre des Quartiers d'Ivry. C'est aussi dans les années 70 qu'elle rencontre Jérôme Deschamps, comédien, et qu'ils commencent immédiatement à travailler ensemble pour le théâtre d'abord. Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène des spectacles de la compagnie qu'ils fondent et dirigent ensemble. Plasticienne aussi, puisqu'elle crée costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale de leurs histoires depuis trente ans. Dans les années 90 le style Deschiens qu'elle invente marque une époque. Elle expose : à la Fondation Cartier, au Centre Georges Pompidou, à Chaumont, à la grande Halle de la Villette... Elle publie des essais sur le théâtre et la poétique des objets qui la hantent : aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes-Sud.

Jérôme Deschamps

Mise en scène et scénographie

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur - Hubert Deschamps -, le second est cinéaste - Jacques Tati. Lycée à Louis-le-Grand. Il en fréquente les ateliers de théâtre, y rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, l'école de la Rue Blanche. Il entre pour trois ans à la Comédie-Française. Il rencontre Antoine Vitez, qui le mettra en scène plusieurs fois dans Claudel, Vinaver... Il devient metteur en scène. A la fin des années 70, ils fondent avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve aussi au cinéma, sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine, François Morel... Au Centre National du Cinéma, il a dirigé en 1996-1997 la Commission de l'avance sur recettes, dont il a mis en place la réforme. En 2005, il est nommé directeur de l'Opéra Comique à Paris.

Ensemble

Aventure plurielle : au théâtre (plus de vingt spectacles donnés en France et à l'étranger), à l'opéra (*Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, *Moscou Tcheriomouchki* de Chostakovitch), à la télévision (*Les Deschiens*).

Ils dirigent ensemble leur compagnie de théâtre : Deschamps & Makeïeff.

En 2000, ils ont fondé avec Sophie Tatischeff Les Films de mon Oncle, et s'occupent désormais de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati.

Ils codirigent le Théâtre de Nîmes depuis 2002.

L'année 2006 qui débute par la création de *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche au Théâtre de Nîmes (17 au 21 janvier) et la tournée des *Etourdis* sera également marquée par la création des *Scènes populaires* d'Henri Monnier au Théâtre National de Bretagne et de spectacles musicaux : *Mozart Short Cuts* (direction musicale Laurence Equilbey) et un opéra à l'Opéra de Lyon. *L'Enlèvement au sérail* de Mozart sera repris au Teatro Real de Madrid en mai 2006.

Les spectacles

- 2004 ***Moscou, quartier des Cerises*** (Création à l'Opéra de Lyon)
- 2003 ***Les Etourdis*** (Création Théâtre de Nîmes, Théâtre National de Chaillot)
L'Enlèvement au sérail de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence), direction musicale Marc Minkowski
- 2001 ***La Cour des grands*** (Création au Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Chaillot en 2003)
- 2000 ***Les Pensionnaires*** (Théâtre de La Ville)
- 1999 ***Les Pensionnaires*** (Création au Théâtre National de Bretagne)
Les Précieuses Ridicules (Reprise à l'Odéon Théâtre de l'Europe)
- 1998/1999 ***Les Brigands*** (Reprise à Bordeaux, à Caen et à Nancy)
- 1997 ***Les Précieuses ridicules*** (Création au Théâtre National de Bretagne)
- 1996 ***Le Défilé*** (nouvelle version à La Coursive à La Rochelle, Théâtre National de Chaillot/Festival d'Automne)
- 1995/96 ***C'est magnifique*** (Théâtre du Châtelet / Festival d'Automne)
Reçoit le Molière du meilleur spectacle comique
- 1995 ***Le Défilé*** (Création pour la Fondation Cartier)
Exposition ***Vestiaire*** à la Fondation Cartier
Les Pieds dans l'eau, cour d'Honneur du Festival d'Avignon
- 1994 ***C'est magnifique*** (Création au Théâtre de Nîmes)
Exposition ***Le Grand Ordinaire et le Petit Ménager*** (Carré d'Art – Nîmes)
- 1992 ***Les Pieds dans l'eau*** (Création au Théâtre de Nîmes, Grande Halle de La Villette). Reçoit en 1993 le Molière du meilleur spectacle comique
Lapin-Chasseur, Les Frères Zénith, et Les Pieds dans l'eau ont été présentés en alternance au printemps 1992 à la Grande Halle de la Villette, sous le titre ***Collection de printemps***, accompagnés d'une exposition ***Le Grand Ordinaire et le Petit Ménager***, de concerts d'accordéons reprenant les musiques des différents spectacles, de la diffusion des films (***Tam-Tam, C'est dimanche, Les Petits Pas***), et de courts-métrages .
- 1991/92/93 ***Les Brigands***, opéra bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach (Création à La Haye, reprise à Amsterdam en janvier et octobre et à l'Opéra Bastille dans une nouvelle adaptation)
- 1990 ***Les Frères Zénith*** (Création au Théâtre Municipal de Sète, reprise au Théâtre National de Chaillot/Festival d'Automne. Tournée en Europe en 1991, dans les Pays de l'Est en 1992, en Amérique du Sud en 1993. Reprise à La Grande Halle de La Villette en 1992)
- 1989 ***Lapin-Chasseur*** (Création au Théâtre National de Chaillot, joué à Francfort en 1989, dans les arènes de Nîmes et à Zurich en 1990, à La Grande Halle de La Villette en 1990 et 1992, à l'Exposition Universelle de Séville en 1992). Reçoit le Molière du meilleur spectacle comique

- 1986 ***Les Petits Pas*** (Création aux Bouffes du Nord/Festival d'Automne. Tournée au Piccolo Teatro de Milan, à Stuttgart et au Festival d'Avignon). Reçoit en 1988 le Molière du meilleur spectacle musical
- 1985 ***La Veillée*** (Création au TNP de Villeurbanne, Théâtre des Amandiers de Nanterre/Festival d'Automne)
C'est dimanche (Création à Dakar. Tournée en Afrique, Théâtre des Amandiers de Nanterre et à New York en 1987, au centre Georges Pompidou et au Japon en 1988)
- 1983 ***Courts-Circuits*** (Création au Almeida Théâtre de Londres)
- 1982 ***Les Blouses*** (Création au Théâtre National de Strasbourg)
- 1981 ***En Avant !*** (Création au Théâtre National de Chaillot/Festival d'Avignon 1984)
- 1980 ***La Petite Chemise de nuit*** (Création au Centre Georges Pompidou)
Les Précipitations (Création au Théâtre de la Salamandre)
- 1979 ***La Famille Deschiens*** (Création au Studio d'Ivry)
Un peu de musique pour monsieur (Création au Studio d'Ivry)
Les Oubliettes (Création au Théâtre des Bouffes du Nord)
- 1977 ***Blanche Alicata*** (Création au Théâtre Daniel Sorano, Vincennes)
- 1973 ***Baboufiche et papavoine*** (Création au Théâtre National de Chaillot)

Les films

- 2003 *La Cour des grands*, réalisation Don Kent
- 2001 *Les Deschiens les inédits*, réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
Les Deschiens « Série moderne », réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 2000 *Les Pensionnaires*, réalisation Don Kent
- 1999 *Les Précieuses Ridicules*, réalisation Don Kent
Les Deschiens « Qui va m'aimer ? », réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1998 *Les Deschiens spécial Coupe du Monde de football !*, réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1997 *Les Petits Pas*, réalisation Guy Séligmann
- 1996 *C'est magnifique*, réalisation Don Kent
Les Pieds dans l'eau, réalisation Don Kent
Les Frères Zénith, réalisation Don Kent
Les Deschiens n°3, réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1995 *Les Pieds dans l'eau*, réalisation Don Kent
C'est magnifique, réalisation Don Kent
Les Frères Zénith, réalisation Don Kent
Les Deschiens n°2, réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1994 *Les Deschiens n°1*, réalisation Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 1993 *Les Brigands*, réalisation Don Kent
- 1989 *Lapin-Chasseur*, réalisation Guy Séligmann
- 1988 *Les Petits Pas*, réalisation Guy Séligmann
- 1987 *C'est dimanche*, réalisation Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff
- 1985 *Tam-Tam*, réalisation Jérôme Deschamps, Guy Girard, Macha Makeïeff

Les expositions – Macha Makeieff

- 2003 *L'Amour des choses* à la Comédie de Genève
- 2002 *L'Amour des choses* à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy
Pour le salon « Habiter » aux Tuileries à Paris, une installation autour de *Bréviaire pour une fin de siècle* et du film de Jacques Tati *Mon oncle*
- 2001 *L'Amour des choses* au Théâtre National de Chaillot (novembre-décembre)
- 2000 *Beaux-Restes* au Musée des Arts décoratifs (mai – octobre)
- 1999 *Le Cagibi des curiosités* dans le cadre du Printemps de la Mode (octobre)
- 1997 *La Fuite* dans le cadre du Festival des Jardins de Chaumont (juin)
- 1995 *Vestiaire et Défilé* à la Fondation Cartier (avril-juin)
- 1992/93/94 *Le Grand Ordinaire et Le Petit Ménager* à la Grande Halle de la Villette (avril-juin 1992 / décembre 1993) et au Carré d'Art de Nîmes (avril-mai 1994)

Livres – Macha Makeieff

Poétique du désastre, Actes Sud-Papiers, 2001

L'Amour des choses, Actes Sud, 2001

Inventaire d'un spectacle Les Pensionnaires, Actes Sud, Septembre 2000

Beaux-restes, Actes Sud, mai 2000

Nouveau Bréviaire pour une fin de siècle, Editions du Chêne, novembre 1998

Au Chic Deschiens, Le Seuil, février 1997

Les Précieuses ridicules, Actes Sud-Papiers, décembre 1997

C'est magnifique, Actes Sud-Papiers, avril 1996

Les Deschiens l'album, Le Seuil/Canal+ Editions, septembre 1995

Les Pieds dans l'eau, Actes Sud-Papiers, juillet 1995

Le Grand Ordinaire et le Petit Ménager, Catalogue de l'exposition, Editions Deschamps et Deschamps, novembre 1992

Deschamps-Deschiens, Librairie Séguier/Archimbaud, mai 1989

Autour de Jacques Tati

En 2002, ils ont fondé avec Sophie Tatischeff Les Films de Mon Oncle, pour la diffusion de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati. Après les restaurations de *Play Time* en 2002 et de *My Uncle* en 2005, version inédite de *Mon Oncle* tournée en anglais, Les Films de Mon Oncle éditera les deux DVD pour le 25 octobre 2005. En attendant la restauration des *Vacances de Monsieur Hulot*.

www.tativille.com

Spectacles

Outre la diffusion régulière des films de Jacques Tati assurée par Les Films de Mon Oncle, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, en collaboration avec José Montalvo et Dominique Hervieu, ont imaginé une soirée d'hommage au cinéaste.

Créée pour le Festival de Cannes en 2002 où était présentée la version restaurée de *Play Time*, cette « Soirée Tati ! » tourne désormais dans de nombreux théâtres, réunissant en une même fête, comme le souhaitait Tati, fanfare, music hall, cinéma, bal.

Juin 2005

Soirée *Mon Oncle* et *Play Time* au Printemps des Comédiens de Montpellier, avec spectacle et bal

Avril 2005

Soirée *Les Vacances de Monsieur Hulot* au Théâtre des Salins de Martigues

Février 2005

Soirée *Mon Oncle* au Theater Am Postdamer Place de Berlin, avec spectacle

Octobre 2004

Soirée *Courts-Métrages* au Garonne de Toulouse avec spectacle.

Septembre 2004

Soirée *Les Vacances de Monsieur Hulot*, Scène Nationale d'Evreux-Louviers avec spectacle, fontaine, et bal

Juin 2004

Soirée *Play Time* au Théâtre National de Chaillot, avec spectacle, jets d'eau et bal

Mai 2004

Soirée *Play Time, Mon Oncle, Les Vacances de Monsieur Hulot* au Duo Dijon, avec spectacle jets d'eau et bal

Juin 2003

Soirée *Les Vacances de Monsieur Hulot* à la Maison de la Culture de Loire-Atlantique à Nantes, avec spectacle

Avril 2003

Soirée *Mon Oncle* au Théâtre de Caen, avec spectacle et bal

Mars 2003

Soirée *Play Time* au Festival d'Alès, avec spectacle

Janvier 2003

Soirée *Play Time* à Blagnac avec spectacle et bal

Décembre 2002

Soirée *Play Time*, à Rome, avec spectacle

Soirée *Play Time* au Festival « Image en Région », à Vendôme

Octobre 2002

Soirée *Play Time* à Lisbonne, avec spectacle

Septembre 2002

Présentation publique et gratuite des *Vacances de Monsieur Hulot* au Festival de Marrakech

Juillet 2002

Soirée *Play Time* à Parme avec spectacle, attractions et bal

Juin 2002

Soirée *Play Time* au Théâtre de la Coursive, à La Rochelle

Présentation de *Mon Oncle* au Festival de Yokohama. Mise en scène de la 10ème cérémonie

Soirée *Play Time* au Théâtre National de Chaillot, avec spectacle, jets d'eau et bal

Mai 2002

Soirée *Play Time* au Festival de Cannes, avec projection au Palais du Festival de la copie, restaurée en 70 mm, attractions, concert et projection sur la plage publique

Les bals sont organisés en collaboration avec José Montalvo et Dominique Hervieu, D.J Alexandre Ansourian, Molia Atondi, V.J Jeff Saul

DVD

2005 Réédition de *Play Time*, de Jacques Tati (version restaurée), édition de luxe, double DVD et édition de *Mon Oncle*, édition de luxe, double DVD

Editeur les Films de mon Oncle

Distributeur Naïve Vision

2003 *Play Time*, de Jacques Tati (version restaurée)

Editeur les Films de mon Oncle

Distributeur Wild Side Video

Les interprètes

Jean Delavalade

Au théâtre, il participe aux créations des *Petits Pas* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris en 1986 et de *Lapin-Chasseur* en 1989, textes et mises en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Au cinéma, il travaille avec Jérôme Deschamps dans *C'est dimanche en Afrique*, Danièle Dubroux pour *Border line* en 1990 ; Agnès Merlet pour *Le Fils du requin* en 1992 et *Post coïtum animal triste* de Brigitte Rouan en 1996.

Catherine Gavrilovic (Soprano colorature)

Catherine Gavrilovic a une double formation d'art dramatique et de chant. Diplômée de nombreux prix d'excellence, elle chante Mozart, Offenbach, Bellini, Léo Delibes. En 2003 elle tourne avec Alain Berberian *L'Enquête corse*. Entre 2001-2003, elle joue dans *La Cour des grands*, création de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff au Théâtre National de Chaillot et aux soirées autour de Jacques Tati. En 2005, elle participe au masterclass d'Ernst Haesliger à Zurich et donne des concerts en tant que soliste (*Le Rossignol* de Stravinski à La Madeleine)

Hervé Lassince

Il a été formé au Conservatoire national d'art dramatique de Créteil (CNAD), puis à l'école des Enfants Terribles. Il travaille avec Alain Souchère au CNAD de Créteil, Hervé Briaux et Olivier Balazuc au Théâtre des Enfants Terribles. Au cinéma il a joué dans les films d'Alain Berberian *Paparazzi*, *Six Pack*. En 2003, il tourne dans *Ma génération*, film d'Igor Sekulic. En 2002-2003, il participe à la création de *La Cour des grands* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et à leur mise en scène de l'opéra *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (prod. Festival d'Aix-en-Provence). Il a collaboré à la *Série moderne des Deschiens* et aux soirées autour de Jacques Tati. En 2004, il joue dans *Feux rouges* de Cédric Khan.

Pascal Le Penne (Accordéoniste et compositeur)

Lauréat des Fondations Yehudi Menuhin et Cziffra, il achève sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où il obtient les diplômes supérieurs d'enseignement d'accordéon de concert, de concertiste de musique de chambre, d'harmonie et de contrepunt. Il donne de nombreux concerts d'accordéon classique, notamment Salle Cortot, à la Maison de Radio France, à la grande Halle de la Villette, à la Pépinière-Opéra, à l'Institut Curie... ou encore dans le cadre du réseau des Instituts français à l'étranger. Il enregistre chez Skarbo un disque consacré à Kurt Weill. En tant qu'accompagnateur et/ou arrangeur, il a travaillé avec Hélène Delavault, Régine, Alain Léprieux, Romain Didier, Philippe Meyer, Pierre Santini... Il vient d'achever la composition de la bande originale de *Cache-cache*, long métrage d'Yves Caumon présenté récemment dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes (sortie janvier 2006).

Philippe Leygnac (Compositeur-musicien-comédien)

Musicien-comédien, il a accompagné Alain Lепrest aux claviers, trompette et percussions (1998) et Serge Utge-Royo en tant que pianiste (2000). Il a participé aux *Courgettes sauvages*, mise en scène d'Aurélia Stammach (2001) et au *Florilège des fous* de Jean-Luc Debbattice (2002)

Il a composé la musique de *L'Enfant-rat* d'Armand Gatti, Festival de théâtre des Francophonies de Limoges, et participé au Meeting Poétique à la Mutualité par André Velter et Claude Guerre, retransmis sur France Culture avec notamment Armand Gatti, Michel Piccoli, Laurent Terzieff, Jacques Bonnaffé, Elise Caron...

Gaetano Lucido

Il est diplômé de l'Ecole internationale de théâtre et de création Jacques Lecoq. Il a travaillé avec de nombreuses compagnies : le Théâtre de la Jacquerie, le Théâtre de l'Unité, la Cie Total Théâtre, The Tottering Bipeds Theater Company, la Cie La Vache Libre, le Cirque en Kit et la compagnie Théâtre au présent.

Musicien autodidacte depuis 1976, Gaetano Lucido joue de la contrebasse, du ukulélé, de la guitare et de la mandoline. Il dirige des stages de théâtre.

Il a présenté de nombreux spectacles de music-hall, notamment avec sa chienne savante. Il est également mime, magicien et manipulateur.

En 2002-2003, il participe aux soirées autour de Jacques Tati.

Nicole Monestier (Soprano)

Nicole Monestier étudie le chant à Paris, à Vienne et à Salzburg. Ses débuts scéniques ont lieu à l'Opéra de Marseille en 1980 avec *Elektra*. Depuis, elle s'est produite dans les principaux théâtres français et étrangers.

Au concert, elle est invitée dans le cadre des Festivals d'Aix-en-Provence, de Prades, d'Antibes, ainsi qu'à Radio France, au Festival Musica de Strasbourg et pour des créations contemporaines (Gilbert Amy, Antoine Tisné). A l'étranger, elle s'est produite à Rome et à Salzburg ainsi qu'en Chine et en Amérique du Sud.

Son goût pour le théâtre et le travail d'acteur, l'ont amenée à rejoindre Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, avec lesquels elle a déjà collaboré dans *Les Brigands* d'Offenbach, *La Cour des grands*, *L'Hommage à Jacques Tati*, *Les Etourdis*.

Au cinéma, elle tourne pour Sarah Levy *Au crépuscule des temps* (Arte 2005) et pour Yolande Moreau et Gilles Portes, *Quand la mer monte* qui a remporté le Prix Deluc 2004 de la première œuvre ainsi que le César de la première œuvre.

Patrice Thibaud

Il passe cinq ans à la Comédie de Reims avec Christian Schiaretti. Avant, il se produit pendant un an en duo avec Michèle Guigon dans des spectacles de cabaret. En 1994, il joue dans un spectacle d'Yvan Morane.

Il participe pendant deux ans à des matchs d'improvisation. Il travaille pendant sept ans avec le Théâtre Job, créations comiques.

En 2002-2003, il participe à la création de ***La Cour des grands*** de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff au Théâtre National de Chaillot et à ***L'Enlèvement au sérail*** de Mozart (prod. Festival d'Aix-en-Provence).

Depuis septembre 2004, on peut le voir sur Canal + aux côtés de Stéphane Bern et d'Ariel Wizman.

Luc Tremblais

Après trois ans au CNR de Rouen, il intègre la rue Blanche (1996-1999) et travaille avec Andrzej Seweryn (***Les Trois Sœurs***) Michel Raskine (***La Maison d'os***), Laurent Pelly (***La Vie en rose***) Nada Strancar (***Les Cancans***).

En 2002-2003, il participe à la création de ***La Cour des grands*** de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et à ***L'Enlèvement au sérail*** de Mozart (prod. Festival d'Aix-en-Provence).

En 2003, il participe à ***Mel-Ange***, court-métrage de Laurence Côte.

Calendrier de tournée des Etourdis

- Les Célestins – Lyon | 31 janvier au 19 février 2006
- Espace Nuithonie – Fribourg | 23 et 24 février 2006
- Théâtre d'Arras | 2 et 3 mars 2006
- Teatro Valle – Rome | du 10 au 12 mars 2006
- Le Duo – Dijon | 5 et 6 avril 2006
- Théâtre de Béziers | 14 et 15 avril 2006
- Comédie de Valence, Centre Dramatique National – Valence | 19 au 21 avril 2006
- Théâtre de Sartrouville, Centre Dramatique National | 13 au 16 juin 2006

Autour du spectacle

- **Carte Blanche à Macha Makeïeff au Musée du Louvre**

A l'occasion du spectacle *Les Etourdis* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff présenté au Théâtre National de Chaillot, **Macha Makeïeff revisite Le Louvre.**

Bêtes royales et objets perdus

Quand on aime trop, on fait l'idiot de peur d'être grave, sentencieux, docte, de sombrer dans l'ennui, de risquer l'aveu.

Ou bien on est transi, inerte et pâle.

Alors décalons le regard, jouons la fantaisie ! Les bêtes, nos sœurs, nos frères de rêve vont s'inviter au Musée. Au lit, à table, au concert.

Désordre ou tranquillité ?

Avec elles, les bêtes : des musiciens, un petit zouave, des nonnes à grelots, un bazar de choses fragiles ou drôles. Une nouvelle tribu au Louvre en réponse affectueuse aux génies des lieux.

Autre théâtre insolent et amoureux.

Macha Makeïeff

› **le vendredi 9 décembre 2005**, dans le cadre des **Nocturnes du vendredi** au Musée du Louvre, à partir de 19h dans les salles