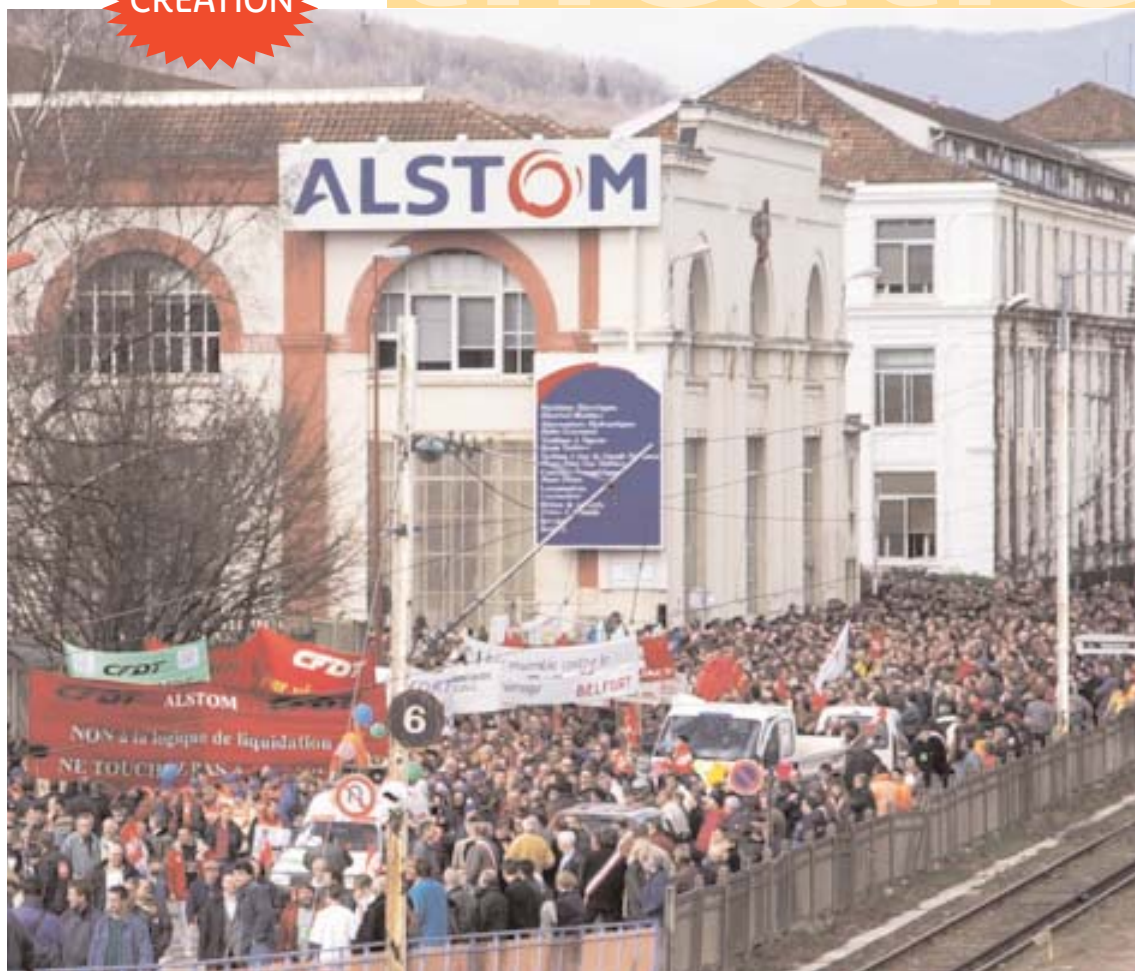


saison 2006-2007

théâtre

CRÉATION



## Ils nous ont enlevé le h

Benôit Lambert

mardi 14 et mercredi 15 à 20h30, jeudi 16 à 19h30  
vendredi 17 novembre à 20h30 - Le Granit

contact secteur éducatif

**Sonia Pérez**

03 84 58 67 56 / [sperez@theatregranit.com](mailto:sperez@theatregranit.com)

Le Granit, scène nationale  
1 faubourg de Montbéliard 90000 Belfort  
[www.theatregranit.com](http://www.theatregranit.com)



**le granit**  
Scène Nationale, Belfort

## Sommaire

Distribution .....	p. 2
Biographie du metteur en scène Benoît Lambert.....	p. 3 et 4
Note d'intention du metteur en scène .....	p. 5

## Distribution

**Mise en scène :** Benoît Lambert.

**Scénographie et lumière :** Antoine Franchet.

**Avec :** Patricia Arnold, Cédric Bordas, Martine Dato, Denis Falk, Karel Trapp, Mireille Treiber.

**Costumes :** Françoise Luro.

**Création sonore :** Jean-Pascal Lamand.

**Production :** CIE Les 3 Chênes, Le Granit.

## Biographie du metteur en scène : Benoit Lambert (Cie la Tentative)

### MISES EN SCÈNE

---

Artiste associé au Granit - scène nationale de Belfort entre 2005 et 2007

Résidence du Théâtre de la Tentative au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil entre 2003 et 2005

Mai 2006	<i>Le Misanthrope</i> De Molière Création au Granit, scène nationale de Belfort
Mars 2005	<i>Nous verrons bien</i> en collaboration avec Jean Lambert-wild - d'après un discours du chef indien Seattle (1854) Création au Granit, scène nationale de Belfort
Octobre 2004	<i>La gelée d'arbre</i> d'Hervé Blutsch Création à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône
Juin 2004	<i>L'Association des amis d'Hervé Blutsch présente :</i> <i>Hervé Blutsch est un génie</i> d'après l'univers d'Hervé Blutsch Création pour La 25 <sup>ème</sup> heure - Festival d'Avignon
Avril 2004	<i>Sixième Solo et Au-delà du Rio</i> de Serge Valletti Création pour le FestiValletti - MC2 - Grenoble
Mars 2004	<i>La peur des coups</i> de George Courteline Théâtre en appartement créé dans la ville du Blanc-Mesnil
Août 2003	<i>Nous sommes tous morts...</i> d'après des extraits de discours d'Ernest-Antoine Seillière Création au Festival « Entre cour et jardin » de Barbirey-sur-Ouche
Juin 2003	<i>Tristessa</i> de Jack Kerouac Création au Théâtre des Artistes Athévains - Paris
Résidence du Théâtre de la Tentative à la scène nationale de Mâcon entre 1999 et 2002	
Décembre 2002	<i>Ça ira quand même</i> d'après des textes de Don Duyns, Raoul Vaneigem, Gilles Deleuze et Hervé Blutsch Création au Théâtre - scène nationale de Mâcon
Août 2002	<i>Un peu plus loin sur la gauche</i> Création à San Paolo - Brasil - Tintas Frescas (avec le concours de l'AFAA)
Avril 2002	<i>L'Histoire</i> de Witold Gombrowicz Création avec des comédiens amateurs - Espace des Arts - Chalon-sur-Saône
Octobre 2001	<i>Maître Puntilla et son valet Matti</i> de Bertolt Brecht Création au Théâtre - scène nationale de Mâcon
Novembre 2000	<i>Erik Satie : concert avec notes</i> Concert-spectacle avec Anne Queffelec et Emmanuel Vérité Création au Théâtre - scène nationale de Mâcon
Mai 2000	<i>Le bonheur d'être rouge</i> <i>Pour ou contre un monde meilleur – épisode 3</i> de Frédérique Matonti et Benoit Lambert Création aux Rencontres Internationales de Théâtre de Dijon
Janvier 2000	<i>La conversation interrompue</i> <i>Pour ou contre un monde meilleur – épisode 2</i> Collage de textes Création au Théâtre - scène nationale de Mâcon
Octobre 1999	<i>Prolégomènes (à toute entreprise future qui voudra se présenter comme révolutionnaire)</i> <i>Pour ou contre un monde meilleur – épisode 1</i> d'après "Spinoza encule Hegel" de Jean-Bernard Pouy Création au Théâtre - scène nationale de Mâcon
Avril 1999	<i>Pour un oui ou pour un non</i> de Nathalie Sarraute Création au Théâtre - scène nationale de Mâcon
Octobre 1998	<i>Lorenzaccio</i> d'Alfred de Musset Création au Cratère - scène nationale d'Alès

Juillet 1997	<i>Jours de colère</i> Diptyque composé de <i>Carton Plein</i> de Serge Valletti et <i>La Fête</i> de Slawomir Mrozek Création au Festival du Jeune Théâtre d'Alès
Juin 1995	<i>Les fourberies de Scapin</i> de Molière Création à Maisons-Laffitte
Juillet 1993	Co-fonde la compagnie Le Théâtre de la Tentative avec Emmanuel Vérité, comédien
Novembre 1992	<i>Tentative de description d'un dîner de têtes</i> d'après Jacques Prévert Création à Agen

#### FORMATION THÉÂTRALE

---

1993	Elève à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche (classe de mise en scène)
1986 - 89	Elève à l'Ecole Nationale d'Art Dramatique de Saint-Germain-en-Laye (classe d'Hélène Vallier)

#### ÉTUDES SUPÉRIEURES

---

	Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (promotion 1991)
1994 - 95	3ème année du Magistère d'Economie (Paris I) D.E.A. d'Economie (Paris I)
1993 - 94	Agrégation de Sciences Sociales
1992 - 93	2ème année du Magistère d'Economie (Paris I) Maîtrise d'Econométrie (Paris I)
1991 - 92	1ère année du Magistère d'Economie (Paris I) Licence d'Econométrie (Paris I) Licence de Philosophie (Paris I)
1989 - 91	Hypokhâgne et khâgne au Lycée Henri IV

#### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

1996 - 97	Interventions au sein des G.R.A.C. à l'occasion du chantier de réflexion sur la diffusion du spectacle vivant organisé par l'O.N.D.A.
Septembre 93	Stage au Département Etudes et Prospectives (DEP) du Ministère de la Culture. Réalisation d'une étude sur la diffusion du spectacle vivant en France : « <i>Les réseaux de l'inspiration</i> »
1992 - 94	Création et animation à l'Ecole Normale Supérieure du séminaire « <i>Economie et Philosophie</i> »
1998 - 99	Création et animation à l'Ecole Normale Supérieure du séminaire « <i>Art et Politique</i> » en collaboration avec Frédérique Matonti

#### PUBLICATIONS

---

*Les réseaux de l'inspiration, du théâtre (la revue)*, n°18, automne 1997

*Les programmeurs face aux artistes ou la parabole des pingouins, du théâtre (la revue)*, n°19

*Les « forains légitimes ». Élus communistes et metteurs en scène : histoire d'une affinité élective* (en collaboration avec Frédérique Matonti), *Éléments pour une sociologie historique des politiques culturelles locales*, janvier 1998, La Documentation Française

*Le metteur en scène et la peau de son comédien, Sociétés et représentations* n°6, juin 1999

*Un théâtre de contrebande : quelques hypothèses sur Vitez et le communisme* (en collaboration avec Frédérique Matonti), *Sociétés et représentations*, janvier 2001

## Note d'intention du metteur en scène

« **L'histoire de Belfort est intimement liée à celle d'Alst(h)om.** La ville et l'entreprise ont longtemps vécu au même rythme, et les événements qui ont affecté l'une ont toujours rejailli sur l'autre. Au moment où Alst(h)om traverse une phase particulièrement délicate de son histoire, **le Granit a souhaité opérer un retour sur ces destins croisés.**

Le travail a commencé avec l'atelier d'écriture mené par Christophe Blangero auprès des salariés et d'anciens salariés d'Alst(h)om. Mémoire du travail, des luttes, des rapports de force, des conflits idéologiques, mais aussi souvenirs de la vie « Alst(h)omienne », avec ses rites, ses joies, ses lieux, ses paysages ; les textes ainsi produits constituent un matériau sensible et précieux. Ils se sont enrichis des très nombreux témoignages écrits ou enregistrés recueillis par Christophe parallèlement au travail d'écriture.

Aujourd'hui débute un second moment de ce travail. Il s'agit maintenant d'**inventer une forme théâtrale** qui investisse à son tour la question « Alst(h)omienne ». Dans cette élaboration, les textes et les témoignages recueillis seront bien sûr utilisés, mais ils seront confrontés à d'autres matériaux (revue de presse, textes théoriques, fragments de théâtre ou de poésie, chansons, images...). L'objet de cette confrontation est avant tout de diffracter l'histoire d'Alst(h)om, de lui rendre ses complexités, ses richesses, ses contradictions et de montrer comment ce qui se joue là, à Belfort, dépasse de très loin le seul cadre de la ville et engage finalement certaines des mutations majeures qui, sous nos yeux, sont en train de modifier les contours du monde et les contenus de nos vies. En renonçant aux discours de plainte et aux célébrations nostalgiques, qui font toujours le jeu de l'impuissance, il s'agira de regarder lucidement et – pourquoi pas ? – joyeusement, ce qui est en train de nous arriver, et d'associer ainsi le pessimisme de la raison à l'optimisme de la volonté...

**L'histoire d'Alst(h)om, vue depuis le plateau du théâtre**, à quoi cela ressemble-t-il ? C'est donc la question qui occupera une équipe de création professionnelle, associée à des interprètes non-professionnels liés à l'histoire d'Alst(h)om, et qui donnera lieu à une création au Granit dans le courant de l'automne 2006. Et au-delà du seul cas d'Alst(h)om, le problème sera alors de savoir ce que peut le théâtre lorsqu'il laisse entrer le réel comme par effraction dans ses simulacres réglés. Quel propos peut-on élaborer sur l'ici et maintenant sans risquer de redoubler servilement le diagnostic journalistique en vigueur ? Quel décadreage peut-on produire pour échapper aux discours dominants et aux paroles convenues ? Quel plateau faut-il agencer pour tenter de dire le monde ? »

**Benoît Lambert**