

Un Sourire de toi et j'quitte ma mère
4, rue du Buisson St Louis 75010 Paris
tel. +33 (0)1 42.08.20.01 fax +33 (0)1 42.38.09.22
info@unsouriredetoi.com
www.unsouriredetoi.com

AU BOULOT !
travail & création

AU BOULOT !

Travail & création



Compagnie Beau Geste

Le blog

travailletcreation.over-blog.org

Le site

www.unsouriredetoj.com

Contact

Patricia Perdrizet

Laure Bromet

info@unsouriredetoj.com

33 (0) 1 42 08 20 01

Si l'on ne comprend pas que le travail et le culturel ont tout à faire ensemble, on ne peut appréhender ni l'un, ni l'autre.

Nicolas Frize, compositeur

« Penser la culture sans penser son rapport au travail est une impasse. Penser le travail sans le fonder dans la culture, c'est conduire à la misère sociale. Cette question de la place faite au travail, à son sens, à sa visibilité, au soin qu'on lui porte est refoulée depuis bien longtemps. Il semble bien qu'historiquement nous n'ayons pas su voir ensemble, à temps, le travail autrement que comme un terrain en friche, qu'il faudrait acculturer en apportant la lumière... »

Jean-Pierre Burdin,
ancien responsable culture de la CGT.

« Quand l'activité ordinaire se trouve systématiquement contrariée, ravalée et finalement désaffectée, la vie au travail, d'abord impensable, devient indéfendable. Superflue. De trop. Désœuvrée. Le désœuvrement premier se tapit là. La suractivité laisse la vie en jachère. L'effet sur l'âme de ce refroidissement climatique de la vie professionnelle n'est pas à sous-estimer. Ses incidences sur la culture non plus. Car cet activiste désœuvré embusqué en chacun de nous n'a jamais dit son dernier mot. Pour se défendre il se durcit et se ramasse. Il s'insensibilise. Pour oublier, il s'oublie. Diminué, il « fait le mort ». Et, à cet instant, l'œuvre d'art ne lui parle plus. Elle parle seule. Car l'œuvre d'art n'a pas d'adresse chez le désœuvré. »

Yves Clot, *La Croix*, 09/03/2007

« Le travail contre la culture ? ».

SOMMAIRE

- LE PROJET A
- LA COMMUNICATION B
- LES ACTIONS ARTISTIQUES C
- LES RENCONTRES, LES CONFERENCES D
- LES EXPOSITIONS DISPONIBLES E
- LES PARTENAIRES F
- LA REVUE DE PRESSE G



Alain Bernardini

Extrait de la série *Tu m'auras pas 5, Réfectoire*
MacVal, Vitry-sur-Seine, 2006

→ LE PROJET 2007-2008-2009

Le travail, expérience culturelle majeure, vit des mutations qui « travaillent » profondément la société et la création entretient avec lui de curieux rapports. L'activité de création n'est pas seulement l'apanage du travail artistique, toute oeuvre est aussi travail et tout travail porte une part d'engagement de soi, de créativité.

Que devient le beau travail, le goût du travail " bien fait " dans les mutations d'aujourd'hui ?

Y a-t-il encore une place pour la créativité de chacun dans les centres d'appel ou dans la distribution... ?

Les transformations du travail, les exigences de qualité et de traçabilité laissent-elles encore un espace pour "faire oeuvre", trouver de la fierté ou du moins "faire sien" le travail normé, formaté... ?

On s'inquiète du chômage, on parle d'emploi, mais qu'est devenue la notion de métier ?

Quelle est aujourd'hui la part de l'oeuvre dans le travail et comment l'univers du travail féconde-t-il les oeuvres ?

Telles sont les questions qu'« **Au Boulot !?** » propose d'explorer à travers la mise en place et la réalisation d'un projet qui durera plusieurs années.

Ce projet prolonge et approfondit deux événements conçus et réalisés par notre association :

Usine, exposition de 73 artistes contemporains organisée en 2000 et l'ouvrage *J'ai travaillé mon comptant* de la plasticienne Françoise Pétrivitch, en 2005.

« **Au Boulot !?** » comprend l'organisation d'**actions artistiques**, la programmation et la valorisation de **rencontres, tout public**, organisées à partir de **projections, d'expositions** et de petites formes d'**art vivant**, en Ile-de-France, la diffusion d'une **lettre trimestrielle d'information** et l'**édition d'un ouvrage**.

→ LES OBJECTIFS

A travers le projet « **Au Boulot !?** » nous désirons développer les croisements entre le monde du travail, de la recherche et de la création, dans le but de :

- donner la parole au travail
- rendre visible le travail invisible des chercheurs et des artistes, entre autre
- fédérer, faire connaître et valoriser les actions d'hier, d'aujourd'hui et de demain au carrefour du travail et de la création, ainsi que tous ceux qui les portent à travers une plateforme d'échanges, de ressources
- susciter la reproduction et la réappropriation de ces questionnements et expériences par le plus grand nombre possible d'acteurs relais du monde de la création, du travail (dans la sphère publique et privée), et du grand public
- sensibiliser à la dimension culturelle du travail et défendre l'action artistique, culturelle et pédagogique comme acteur essentiel de l'insertion économique et sociale

→ LA COMMUNICATION

En 2008, nous éditons une lettre trimestrielle « **Au Boulot !?** »
 Réalisée par l'atelier graphique NTE (Nous Travaillons Ensemble),
 elle sera diffusée dans les réseaux artistiques, scientifiques
 et ceux du monde du travail. Elle fera écho aux événements et offrira
 aux différents acteurs du projet un espace d'expression graphique de qualité.

Donner la parole au travail et la faire entendre

- Nous avons mis en place un blog ressource qui, depuis 2006, répertorie tous les événements en Ile-de-France et au-delà (rencontres, conférences, colloques, expositions, projections, pièces de théâtre, lectures, toutes créations et réalisations du lien entre "travail et création")
- Notre site Internet relaie les actualités sélectionnées par *Un Sourire de toi...* et répertorie les créations et les structures qui interrogent le travail et celles qui oeuvrent au carrefour du social et de la création
- Les actualités sont relayées par un bulletin d'information numérique



J'ai commencé à travailler,
 photographie d'Olivier Pasquiers

→ LES ACTIONS ARTISTIQUES

En 2008, nous mettons en place et relayons des actions artistiques portées par des artistes, des collectifs et des chercheurs qui établissent un lien entre des publics, des passeurs et des créateurs (plasticiens, photographes, écrivains, cinéastes...).

Ces actions artistiques engendreront de nouveaux regards sur le travail.

→ L'APPRENTISSAGE

Le Bar Floréal, des CFA et des lycées techniques

Nous souhaitons à travers ce projet aborder les thèmes de l'apprentissage, de l'entrée dans le monde du travail, de la transmission.

Les photographes du Bar Floréal travailleront en lien avec les élèves et les professeurs qui les encadrent. Des contacts ont été pris à Paris, à Vitry, en Seine-et-Marne, dans les Hauts-de-Seine, avec la Cité des métiers, les Compagnons du devoir, les Meilleurs ouvriers de France, des CFA (Centre de Formation d'Apprentis)... Nous souhaitons tisser une collaboration entre les collectifs, les centres d'apprentissage, les artistes... L'objectif est de questionner le geste au travail (quels gestes ? pourquoi ? comment le corps s'adapte, se transforme au travail ?...).

Pour Ginette Francequin, maître de conférence au CNAM, : « La manifestation de la créativité à travers l'apprentissage des gestes professionnels et des pratiques artistiques et culturelles peut s'observer soit parce qu'elle s'expose soit parce qu'elle peut être verbalisée. »

L'action se basera sur un échange de paroles entre les photographes, les apprentis, les maîtres d'apprentissage, les professeurs et les photos prises par le ou les photographe(s).

Ce travail permettra aux élèves de s'approprier les questions.



Le collectif Le bar Floréal.photographie

Le collectif Le bar Floréal photographie réunit des photographes autour de la volonté de prendre en compte, dans leur pratique professionnelle et artistique, l'implication de la photographie dans le champ social, sa part de solidarité et de témoignage sur le monde contemporain. Les projets de ce collectif poursuivent un objectif commun : montrer ce qui est humain dans sa singularité et sa diversité, voir, enregistrer, montrer, créer des rapports avec l'être photographié.

Les onze photographes associés ajoutent au questionnement du monde celui de leur pratique de photographe : donner du sens à leurs images, maîtriser leur devenir, les rendre au plus juste aux personnes photographiées, ne pas prendre des photographies mais les partager.



Guise

→ ET LE TRAVAIL ?

L'Association Emmaüs de Paris et le collectif La Forge

Le collectif La Forge

La Forge est un collectif de productions artistiques, associé pour interroger la société, composé à la base d'Élodie Clavel, Valérie Debure, Isabelle Jégo et Alex Jordan (graphistes de Nous Travaillons Ensemble), Denis Lachaud (écrivain), Éric Larrayradieu (photographe), François Mairey (pratiques sociales et coordination) et Marie-Claude Quignon (plasticienne). Il s'élargit en fonction de chaque projet.

Le collectif espère interférer dans le débat public en proposant des regards, des points de vue différents, distancés, décalés.

Un collectif où artistes et scientifiques de multiples disciplines travaillent avec des personnes concernées par la question posée, chez eux.

Depuis quelques années, il interroge le travail actuel, à travers le projet « **Et le travail ?** », dans différents contextes : dans une région agricole (la Thiérache), dans un bassin industriel (Montataire), et sur le site historique d'une expérimentation sociale (le Familistère de Guise).

Cette question, ils ont décidé de la poser en marge de la société, dans le monde fragile de la précarité, de la pauvreté et de la diversité, dans différents centres d'accueil de l'Association Emmaüs, en Ile-de-France.

L'Association Emmaüs

Créée en 1954, l'Association Emmaüs a pour mission d'accompagner les personnes sans-abri et/ou en situation de grande précarité « de la rue à la vie ».



Avec la loi sur le Droit au logement opposable (DALO) début 2007 (ouverture des centres 24h/24 sans durée de séjour déterminée), les personnes et familles hébergées dans les centres de stabilisation sont présentes toute la journée et le week end, ce qui impose une réflexion sur l'utilisation de ce temps vacant et l'optimisation de l'insertion dans ces conditions.

Une réflexion est donc menée sur l'accès à la culture des personnes en situation de grande précarité, la culture étant perçue comme un outil d'insertion.

Parmi les personnes hébergées dans les différents centres de l'Association Emmaüs, on compte des travailleurs pauvres : ils représentent 80% des hébergés dans les seuls Centres d'hébergement d'urgence, et 33% sur tous les centres de l'AE (CHRS, Maison Relais...).

L'objectif est donc de faire remonter la parole sur le travail : Quelle mémoire du travail ont nos interlocuteurs ?

Quel travail vivent-ils ? Comment vivent-ils l'absence de travail ? Quel travail espèrent-ils vivre ?

La question est posée à des citoyens d'ici et d'ailleurs, à des individus concernés, travaillant ou au chômage, en situation d'aussi grande précarité que de diversité.

Pour réaliser ce projet, le collectif va mettre en place dans un premier temps des dispositifs, des éléments pour faciliter les prises de paroles : utilisation d'un questionnaire individuel (à enregistrer), d'objets comme concrétude (pour des individus qui ne possèdent rien à part quelques vêtements, des sacs...). Des temps d'échanges réguliers seront organisés dans les centres sélectionnés (pour le moment des prises de contact ont eu lieu avec le Centre d'hébergement et de stabilisation de Malmaisons dans le 13^{ème} arrondissement qui accueille des femmes, le centre d'hébergement d'Ivry-sur-Seine, le Service Rmi dans le 20^{ème}, l'Agora...).

Des temps d'échanges réguliers, le plus possible auto-dirigés et chaleureux, se mettront en place dans ces lieux. La Forge écoute, recueille (en intervenant le moins possible).

Une restitution, étape par étape, est prévue afin de porter la voix à l'extérieur, rendre visible.

Enfin, un temps de composition finale aura lieu afin de rassembler les productions dans un ou plusieurs enseignes (exposition, livre...), en vue d'une diffusion la plus large possible sur la place publique. Pour que ce travail particulier soit d'un intérêt universel.

NTE Nous travaillons ensemble

Nous Travaillons Ensemble est né en 1989 à l'intérieur de l'ancien atelier Grapus. Il est aujourd'hui composé de Élodie Cavet, Sébastien Courtois, Valérie Debure, Isabelle Jégo, Alex Jordan et de Ronit Meirovitz. D'autres intervenants comme Antonio Garcia, web designer, s'associent le temps d'un projet.

Les créations graphiques de Nous Travaillons Ensemble (campagnes de communication, actions pédagogiques, identité graphiques et scénographiques) répondent essentiellement aux commandes de municipalités, d'institutions, d'associations humanitaires ou d'éducation populaire, de musées et de centres socioculturels.

Au-delà, hors de toute commande, l'atelier est aussi à l'origine de nombreux projets et d'images en lien avec ses préoccupations. Ses productions privilégient le message, qu'il soit politique, social ou culturel, sans oublier d'y insérer une note d'humour.



Guillaume Linard-Osorio
Basse couture, Mac/Vai,
 Vitry-sur-Seine, 2006.



→ LES JEUNES ET LE TRAVAIL

Cette action se fera avec les jeunes d'un quartier « politique de la ville » dans le 10^{ème}, sur leur rapport au travail. Le projet a pour but de mobiliser les jeunes du quartier du Buisson Saint-Louis, dans le 10^{ème} arrondissement, près de Belleville, autour de la question du travail à partir d'interviews, de rencontres, d'échanges avec des chercheurs et des artistes qui « travaillent » le travail.

Les jeunes sont, dans ce quartier, ceux qui sont les plus précarisés face à l'emploi.

L'objectif est d'amorcer avec eux une réflexion sur le travail, sa valeur, son rôle, de leur faire découvrir à travers les œuvres un autre regard sur le travail, qui mettra l'accent sur le beau geste, le métier...

Ces différentes rencontres seront aussi un moyen de les accompagner dans leur démarche d'orientation, de recherche d'emploi, d'insertion... Elles pourront également offrir des ouvertures vers de nouveaux horizons.

Ce projet sera accompagné par un réalisateur, René Baratta, qui filmera le déroulé de l'action. Il se fera en étroite collaboration avec les éducateurs de rue de l'AJAM et le centre social Aïres 10.

Nos actions s'appuieront également sur nos partenaires du 10^{ème} arrondissement : les centres d'animation (Jemmapes, Grange aux Belles, Jean Verdier, Château Landon), la Maison des associations, la Mairie du 10^{ème}...

René Baratta est réalisateur et ergonome. Il a réalisé : *Aucun risque ! Paroles de compagnon* ; *Les Sentinelles de la route* ; *Le Client Roi* ; *Intensification du travail et Action syndicale*.

Il écrit « Dans tous ces films, la démarche de réalisation a toujours pour objectif de donner à voir et à entendre ce que les gens vivent dans leur rapport au travail ».

→ REGARDS D'ETUDIANTS

Avec l'Ecole des arts décoratifs de Paris

Par l'intermédiaire de Jean-Michel Bertrand, professeur de sciences humaines et d'histoire et d'histoire de l'art à l'Ecole des arts décoratifs de Paris, le thème du « travail » est proposé aux élèves de 2^{ème} année dans le cadre d'un plateau (pendant plusieurs semaines, les élèves sont accompagnés pour construire un projet autour d'un thème).

Le but n'est pas de se limiter à la question des représentations du travail, qui est tour à tour pensé comme aliénant, exploité ou créateur. Il s'agira de s'interroger sur l'extension même de la notion de travail (considérée de manière non métaphorique), de recenser quelques-unes des modifications récentes qui ont émergé dans le monde de la production (l'immatériel) ou des imaginaires relatifs au travail, de développer un travail à partir des courbes ou des matériaux du travail qui, de la fiche de paie au vêtement, en passant par l'aménagement du poste de travail, sont susceptibles de donner lieu et forme à des installations, des scénographies, des œuvres plastiques (tout « médium » confondu) des documents, des objets réels ou « virtuels » ou encore, par exemple, des vêtements.

Une collaboration particulière s'est mise en place avec l'association Citoyenneté jeunesse intitulé :

→ TRAVAIL E(S)T CRÉATION

L'association **Citoyenneté jeunesse**, basée dans le département de la Seine-Saint-Denis et sous couvert d'une convention et d'objectifs partagés avec le Conseil général, met en oeuvre une démarche éducative ayant pour objet de permettre aux jeunes de développer leur esprit critique, de comprendre les enjeux de la vie en société, de pouvoir y exercer leur citoyenneté. A partir des thèmes et pistes de réflexion qu'elle formule, Citoyenneté jeunesse conçoit et élabore un projet spécifique avec chaque enseignant ayant choisi de travailler avec elle.

En plus des quatre thématiques proposées en 2006-2007 (Des regards sur l'autre ; Quand la culture fait sens ; Le territoire en mouvement ; La liberté en question), Citoyenneté jeunesse propose cette année, en collaboration avec Un Sourire de toi et j'quitte ma mère, la thématique « Travail e(s)t création ».

Ce projet tend à tisser un propos autour du travail et de la création, dans le but de valoriser auprès des jeunes la notion d'un travail qui ne serait pas réduit à sa valeur économique et de montrer plusieurs formes de créativité dans l'entreprise.

Plusieurs objectifs sont poursuivis

- Maîtriser le vocabulaire et les concepts liés au travail et à la création.
- Réfléchir à la question de la place du travail dans notre société ; s'interroger sur son propre rapport au travail.
- Analyser la part que peut prendre le travail dans le développement de l'individu.
- Voir comment l'artiste s'empare du monde du travail dans sa démarche artistique ; voir comment son oeuvre peut en retour donner à réfléchir ce monde.

Tout au long du parcours, des regards croisés d'acteurs du monde du travail, de médiateurs, d'artistes et de créateurs offriront matière à réflexion aux jeunes.

Parmi les actions programmées en 2007

→ Le 23 octobre 2007

Rencontre avec Julien Bouffier, metteur en scène de Les Yeux Rouges, présentés aux Rencontres de la Villette.

→ Le 14 novembre 2007

Spectacle L'étourdissement d'après le roman de Joël Egloff, mise en scène Luc Clémentin, à Confluences.

→ Le 22 novembre 2007

Conférence à la Bourse du travail de Bobigny, qui, à travers une approche historique, sociologique, philosophique, artistique..., vise à montrer quelle place occupe le travail dans la société. Les intervenants : Serge Lhermitte, plasticien, Ginette Francequin, maître de conférences au CNAM, et Frédéric Rousseau, maître de conférences à l'université Paris 8.



Conférence "Au Boulot !?" devant 4 classes de Seine-Saint-Denis, le 22 novembre 2007, à la Bourse du travail de Bobigny

→ LES RENCONTRES ET CONFÉRENCES autour d'expositions, de projections, de lectures...

Autour de la présentation d'un film, d'un diaporama, d'une exposition, d'une pièce de théâtre, d'une pièce chorégraphique, d'une lecture... une série de rencontres et de conférences sont accueillies dans les structures partenaires.

Celles-ci sont mises en place pour les élus de CE, les enseignants, les acteurs des collectivités publiques d'Ile-de-France, les travailleurs sociaux, les médiateurs culturels, les représentants des syndicats, les chercheurs, les artistes, les collectifs, les directeurs de centres culturels et de centres d'animation... et le grand public.

Nous vous présentons le programme 2007 car les créateurs et chercheurs qui y ont participé nourriront en partie le programme des rencontres qui se poursuivront en 2008.

Par exemple, les metteurs en scène des pièces « Port du casque obligatoire » et « Moloch » interviendront sur leur travail lors des rencontres qui se construisent en 2008.



La compagnie de danse Des
Prairies, en résidence à la
Manufacture de Sèvres, 2007

→ LES RENCONTRES ET CONFÉRENCES

EN 2007

→ Le 12 février 1^{er} colloque "Au Boulot !?"

Organisation d'un colloque au sein de l'événement « Et voilà le travail ! Les bâtisseurs en Seine-Saint-Denis » à Aubervilliers.

Ce premier colloque a permis de poser la première pierre du chantier de réflexion sur le travail que nous voulons mener. Il s'articulait autour de trois tables rondes :

« Comment être sujet dans son travail ? »,
« Comment la création artistique travaille-t-elle son époque ? »,
et « Les artistes et les travailleurs ensemble dans la défense de la valeur Travail. »

Parmi les intervenants, se trouvaient :
Yves Clot, professeur titulaire de la chaire de psychologie du travail du CNAM ; **Claire Villiers**, cofondatrice d'AC1 (Agir ensemble contre le chômage) ; **Nicolas Frize**, compositeur... »

Les actes du colloque, ainsi que les documentaires de René Baratta diffusés à cette occasion, sont disponibles sur notre site.

→ Du 2 mars au 31 mars Bibliothèque Nelson Mandela

Exposition *J'ai travaillé mon comptant* de François Pérovitch à la bibliothèque de Vitry-sur-Seine.

Des lectures avec la compagnie Liba théâtre ont eu lieu les 17 et le 22 mars et une rencontre avec l'artiste, François Pérovitch le 24 mars.

→ Le 23 juin Intervention au Mac/Vai

Présentation du projet « Au Boulot !? » dans le cadre des 3 cycles de l'exposition ZPC (Zones de productivité concertée) et autour de la question : « Art et économie, quels rapports ? ».

Les questions sans réponses de l'art contemporain sont des rencontres, programmées tout au long de l'année qui soulèvent quelques grandes problématiques appartenant au champ de l'art contemporain, aussi bien pour les amateurs que pour les professionnels.

Produire, emprunter, consommer, travailler, inventer, échanger : la terminologie de l'économie coïncide parfois avec celle du monde de l'art et ses pratiques, mais le sens n'est pas

toujours le même. Quoi qu'il en soit, l'art regarde et observe le monde, dans sa posture consumériste, dans son rapport à la production et raconte, autrement, ou par équivalence parfois, ce qui est en jeu dans les territoires de l'économie, au sens le plus large et le plus ouvert qui soit. Cette journée est l'occasion de revenir sur une année d'expositions à penser l'art et l'économie.

Les intervenants :
Fabrice Tricon, historien de la pensée économique ; **Franck Lamy**, chargé des expositions temporaires ; **Serge Lhermitte**, artiste ; **Jean-Marc Hutoirel**, critique d'art ; **Patricia Perdrizet** ; **Raphaëlle Jeune**, association « art to be ».

→ Le 17 juillet Avignon

Participation à une rencontre en Avignon à l'initiative du Parti communiste français autour de la question : « Valeur(s) travail : combien de cachets ? »

→ Les 2-3-4 octobre 2007 Salon des CE, Paris

Participation au salon des comités d'entreprises organisé par Expositum les 2-3-4 octobre 2007, au parc des expositions de la porte de Versailles à travers deux expositions (*J'ai travaillé mon comptant* de François Pérovitch et *Le Travail* de Bernard Baudin) et un stand de propositions artistiques du réseau « Au Boulot !? ».

→ Du 1er au 31 octobre Bibliothèques du Nord

La Médiathèque Départementale du Nord a présenté l'exposition *J'ai travaillé mon comptant* de François Pérovitch du 1^{er} au 16 octobre 2007 à Bazuel et à Godswaersvelde, puis du 17 au 31 octobre 2007 à Anor et à Ennevelin.

→ Du 18 au 20 octobre Rencontres « art et société »

Dans le cadre des Rencontres européennes de Cluj, en Roumanie, la journée de rencontres du 19 octobre a été organisée en partenariat avec *Un Sourire de toi...* Les participants français présents : Olivier Marboeuf, **association Khiasma** (Les Lias), Isabelle Tardiglio, **association Entrez sans frapper** (Toulouse).

→ Du 24 octobre au 25 novembre

« Le Travail c'est la santé » à Confluences

Autour d'une programmation de pièces de théâtre, de projections et d'expositions, des débats sur le thème de la **santé au travail** sont organisés.

→ Le 22 novembre Travail e(s)t création

Dans le cadre de la thématique développée par l'association Ciryemneté jeunesse en direction des collèges et lycéens de Seine-Saint-Denis, organisation d'une conférence à la Bourse du travail de Bobigny.

Elle s'articulera autour de la présentation du travail du plasticien Serge Lhermitte, d'une histoire du travail proposée par Ginette Francequin et d'une analyse de la sémantique liée au travail par Frédéric Roussseau.

→ Les 7-8-9 décembre 2007 Salon de L'Autre Livre aux Métallos

Le 5^{ème} Salon international de L'Autre Livre aura lieu aux Métallos, Paris 11^{ème}. Il a pour thème « Le travail », des rencontres et des débats y sont organisés.

→ Le 8 décembre 2007 « Port du casque obligatoire » au théâtre de l'Aquarium

Autour de la pièce *Port du casque obligatoire* de Klara Vidic, mise en scène par Fred Cadieux en collaboration avec David Maisse, organisation d'un débat sur le thème "Le monde du travail aujourd'hui" avec : l'équipe du spectacle, Yves Clot (professeur titulaire de la chaire de psychologie du travail du CNAM), René Baratta (réalisateur et ergonome), Jean-Pierre Burdin (ancien responsable de la politique culturelle de la CGT).

→ **LES RENCONTRES ET CONFÉRENCES**

EN 2008

Certains contenus du programme sont en cours d'élaboration...

1^{er} trimestre 2008

A partir du 2^{ème} trimestre 2008

les rencontres seront organisées dans différents lieux franciliens

→ **Les 12 et 13 janvier 2008**

→ **au CNAM - poursuite du Cycle « Travail et Création »**

« **Vive le travail !** » à **Pantin**

Un week-end « Au Boulot !? » est prévu, dans le cadre du projet « Vive le travail ! » proposé par la Nef, compagnie de théâtre de marionnettes.

Des rencontres sont envisagées

Nous y présenterons une lecture des textes de *J'ai travaillé mon comptant*, un diaporama présentant les créations sur le lien entre travail et création, une exposition *Objets-chômage* de Karine Lhémon et la projection de *Tenir debout*, film court sur le travail de la plasticienne Françoise Rétovitch et le making off du projet *J'ai travaillé mon comptant* autour de la mémoire du travail de 100 personnes âgées.

→ **Dans les Hauts-de-Seine
A la Manufacture de Sèvres**

→ **En Seine-et-Marne**

A la Ferté-sous-Jouarre

Au musée des Pays de Seine-et-Marne de St Cyr-sur-Morin

→ **Dans le Val-de-Marne
Au Mac Val de Vitry**

A l'écomusée de Fresnes

A la friche anis GRAS à Arcueil

Des artistes seront invités pour expliquer leur démarche artistique.

→ **Le 17 janvier 2008**

→ **En Seine-Saint-Denis**

« **Moloch** »

Au Centre culturel Jean-Houdremont à la Courneuve

au Théâtre de l'Est parisien

A l'Espace Khiasma aux Lilas

A l'espace 1789 de Saint-Ouen

Au ciné 104 de Pantin

Au Centre Dramatique National de Montreuil

A Mains d'œuvre à Saint-Ouen

Au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

Au Forum du Blanc-Mesnil

Around des trois personnages emblématiques de la pièce *Moloch* de Philippe Crubézy, de leur rapport au travail et au non travail, débat sur le thème « La place du travail dans la vie des individus ? », avec l'équipe artistique et les interventions (sous réserve) de Claire Villiers (Vice-présidente à la démocratie régionale au conseil régional d'Ile-de-France, cofondatrice de l'AC ! Agir ensemble contre le chômage), Christophe Dejourns (Professeur de psychologie au CNAM, psychanalyste et psychiatre, directeur du laboratoire de psychologie du travail), Jacques Eguimendya (Cadre au chômage).

Cette liste est non exhaustive...

→ **Le 15 février 2008**
Cycle « Travail et Création »
au CNAM - # 1

[Le contenu est en cours d'élaboration]

→ **Le 12 mars 2008**

Université Paris 7

Travail, Culture et Politique

Organisé par le Laboratoire de Changement Social de l'Université Paris 7, journée autour de la problématique « Travail, Culture et Politique. Exprimer, résister, restaurer ».